

ما قيل المقدمة

 أنا الدكتور (رقعت إسماعيل)، الذي صدع ر دوسكم يذلك التقرير المختص عن لقسه، في يداية كل قصة من قصصه التي لا تنتهى ...

على أتنى لا أستطيع حقًّا أن أقاوم تنك النَّذَة الخبيئة في أن أكرر ما قلته قبلاً : إنني أستاذ أمراض دم سابق .. وشيخ عنى حدود الأبدية ..

وسائد أشباح غير محترف - وياتطيع - غير معروج ،، اليوم - وكما عودتكم - سأحكي لكم قصة أخرى ،،

أسمعكم تتساعلون عن المسخ الذي سأقابله هذه المرة _ غل هو (توسقيراتو)، أم هو رجل الجليد المغزع، أم (فراتكناسان) 1.. كلا يارفاق... اليوم ان يكون هناك رعب ولامومياوات ولاحتى مصاصو دماء ...، فقط مفامرة من نوع جديد.. مقامرة ثم يكن ثى أي دور فيها ولا فضل.. وإنما حكاما ثي صديق جديد ... وأوصافي أن أخفها تكم دون تحريف ..

مقدمة طويلة نوغا

أول الشهر ... يوم الروائب في كل زمان ومكان .. أدخل من ياب الإدارة متعجلاممتقع الوجه .. كلما لافيت موظفا نظر لي في هلع وإشفاق، نظرته إلى مجرم يصعد في سلالم المشتقة .. ثم يقول ثي محاولًا أن يبدو طبيعيًا (وهو ما يزيد الأمر سوة) :

_ (ساتم) .. المثير بللظرف في المكتب ..

تقد تلكرت _ بسبب سهرى المقرط _ أكثر من ساعة عن موعد المضور _ قالويل لى إلان أ...

وعباك جوار مكتب الصراف، يقف عدد كبير من الموظفين والفتيين العاملين في دار النشر التي أعمل يها ..إنهم مجموعة مألوقة ، ولايد أنك تعرفهم جميقا .. كلهم ينتظرون رواتيهم ..

(نور النين) و (ستوى) يتهامسان مع ابتتهمسا (تشوى) ... بينما بعض وحوش العشقرى وعطارد العاملة في سلسلة (نوفا) نزأر بشكل مفزع ... (مالم محمد شحاته) على تعرقونه ٢. بالطبع ٢. إنه رجل عادى إلى حد لا يوصف .. رجل تلقاه في الشقة المجاورة، والمكتب الملاصق لك، وفي الحاقلة، وعلى محطة القطار .. لكن هذا الرجل يحتف لان له سرا محقرا .. سرا لا يعلمه أحد ولا يتغيله ..

لقد جاء لمكتبى .. وفى خول شديد تاوتنى رزمة من الأوراق مكتوية بخطيد ردىء ... وأوساتى أن أقرأها وأن أثبتى تشرها إذا ماراقت لى

وقى المساه بدأت أسفار عالم الدرأة المسحورة ... القسست تمامًا بين الدعور .. وتسيت أن أكل أو أشرب أو أنام ... إن هذا الشاب الذي تقتممه العين هو ... هو ... كلا ب. إن أوقونها ...

إنها لقصة غير عادية وإلتى لأوثر أن أنسحب تاركا تكم المجال كي تعيشوا الأحداث مع (سالم) هذا ... إنها تغيرة جديدة تضاف لرصيد خيراتي ...

> ولايعلولي ما إذا كانت للصنه واقفا أم غيالًا ... إنها مشوقة وهذا يكفيش !!

رجل المستحیل .. (أدهم صبری) .. واقف بنیكل عبارات غاطبة مع (دونا كاروانينا) .. وما إن راتى على أشرال وجهه الوسيم وهنف:

- كيف هالك را (سالم) ٢. العثير بلتظرك ...! ثم داعب قصلات الشعر الأشيب على فونيـــه ... وهمس :

_ إنه يدري خراب بينك ا...

وفي هذه اللحظة صرع رجل أخضر في عصبية :

أيها الأرضيون القاورن .. أنا الأرشيدوق (شاسا)
 قائد أسطول القضاء المريض، أمركم بأن تقسحوا ثي الطريق .. أريد راتبي !..

القعل (فور الدین) وحد بده فسنس النیزر صابحًا ا دولمانًا لاشتقام دورت مثلثاً أبها المریقین المتعجرف ۱۲

مدُ الأرشيتوق (الناسا) بنه إلى سهف الليزر .. ولوح به لامقًا مرعبًا في وجوهنا .. ويساح ا

- تعال ثبل هذا ما دمت شجاعًا ا

وبدأت الاعصاب تتوثر .. وأيقت أن ملبحة ستحدث هذا ، خاصة وأن وحوش المشترى الهلامية بدأت تتوثر وتتحفز تنقذال .. وحين تثور هذه بن تعرف أبدا سع من وضد من تقاتل .. إنها تتهم كل شيء ، حليف كان أو عدوًا .. مكتبا كان أو مطفاة سجائر ...

وها برز رأس العدير من باب غرفته، وصاح في حرّم:

ما هذه الضوضاء ٢ لا أريد غوغاء ها هذا الوعلى القور ساد الصمت وهدأت التقوس، كأتما بعصا ساحر _ قاتواقع أن كل هؤلاء _ حتى وحوش العشترى - برشيون في قيض رواتيهم _ وليس منهم من يتحمل للقي خطاب الإقالة أو الخصم _

_ وأنت يا (شابها) و (نور الدين) .. أعيدا أسلحة القيار ولا تنسيا أنها عُهدة، وأن من ياسد شولاً يدقع ثعله !..

هر الأرشيدوق (شاسا) رأسه في ثلة، وأعاد سيف الثيرر إلى غدده .. فمرتبه ثعبة عشرين سنة لن يكفي لشراء سيف ثيرر آفر ..!

وهنا ععثث الكارثة ...

التقت لي المدير .. وقال في هدوء :

_ وأنت _ ثعال ال

أصح لى الواقفون الطريسي، وعبوتهم تنطسي بالحسرة.. تسان حالهم يقول الشجع أيها البالس ..

دخلت المكتب في صمت على حين استرخى المدير على كرسيه .. وعقد بديه فوق صدره واللهد .. ثم قال : دحمن ..ا

ابتسمت في حرج مقاومًا رغية جامعة في القرار ... قواصل الكلام :

- والآن هو ذا (سالم شحانة) الكانب الشاب الذي يعمل معن منذ عام .. ويأخذ رانبًا مجزيًا .. من أجل ماذا ؟ وأخرج كراستين من درج المكتب القاهما أمامي قاللًا :

- القصة الأولى تدور حول رجل بكثر ع أنة زمن، برحل بها إلى الماشي والمستقبل، حيث اليشر متقسمون إلى طبقتين : طبقة كادجة تعمل تحت الأرض، وطبقة مترفة تعمل قوق الأرض .. هل عدد فكرتك ؟

كت في قفر ه

_ tiple _

هر رأسه في لتوط، قائلا :

- حسن .. هناك كانب إنجليزي تسمه (هريرت جورج وينز) يزعم أنه هو مؤلف القصة الأصلي ...

صحت في عصبية وقد صعد الدم إلى رأسي :

- لص ا.. (به لص ا.. لقد سرق فكرتي الرائعة ا... ساقاشيه ا

قال في برود د

Janua -

ومديده إلى الكراسة الثانية وشرع بقرأ

ـ القصة الثانية تتعدث عن رجل يبيع رأسه مقابل الثراء والمجد الفئي .. ألا تجد أنها لسخة طبق الأصل من قصة (الرجل الذي ياع رأسه) لأبينا العظيم د . (يوسف عز طدين عيسي) ؟!

وأشعل سيجارا بقائمته ،، وأستطرد ا

معكنا ترى يا أخ (ساتم) أن الموقف يعكس ثلاثة أشياء .. أولا أنك غيى إلا تقترض أن أهنا لا يعرف هذه الأعمال سواك .. ثانيا أنك نص قصص محترف ــ ثالثًا إذا القرضنا أنك لم تعرق هذه القصص، فأنت ساهـــر معقق ...

وتُشارُ لِي بِالسِيجَارِ ا

_ وأنا لا أحب أن أعين الأغيباء أو اللصوص أو السحرة في مكتبي ..! ، ويعد كل هذا ...

واهتقن وجهه :

_ بعد كل هذا

وشرب العلاب بأيضته ا

_ بعد كل هذا ، تجيء متأخرًا ساعة كاملة عن العمل ١٢ ابتلعت ريقي بصوت مسموع ، ونظرت تعذاني --

ثم قلت :

ـ سيدى .. إن لدى أفكارًا أكثر أصالة .. فقط أعطني القرصة كي .. أن تقهمني ...

نظر لساعته في سأم .. و عمام ١

_ أعطيك ثلاث دقائق للقرل ما عنتك .

قلت متعلقا محاولًا ترتيب أفكارى :

- عندى قكرة عن رجل له شخصيتان ، إحداهما خارقة المعادة ، والأخرى شعوفة خجول .

- وحبيبته تنفر من الخجول وتحب الخارقة ... مثل (سويرمان) الد الصحفي (كلارك كنث) .. هه الـــ مسحت قطرات العرق على جبيش ... وقلت :

فكرة أخرى عن مختوى قضائى يعيش على الأرض ،
 ويتعرف هياة البشر ، ويأمل في العودة الموطنة .

- (إِي - تَى) القيلم السينمائي الذي شاهده الجديع سواك، أو هذا ماستحاول إقتاعي به .

.. إِذْنَ فَكَرَةَ عَنَ إِدَارَةَ مَا ، بِهَا مَجِمُوعَةً مِنَ الشَّبَابِ ، بِحَقَقَرِنَ فَى القَصَّابَا الْغَامِضَةَ .. و ..

ر لقد قُتلت هذه الفكرة .. هناك أنف قصة عن أنف إدارة بها أنف شاب من هذا النوع ... النهت الدقائق الثلاث 1

ورفع سماعة الثيفون، وبعاً يطلب رقمًا ما ... وهو يضفم:

_ الحقيقة يا (سالم)، هي ألك كسول وعاجز وغير

-11 J -- NJASA

الو ١٠. (مصطفى) ١.. تعم .. كيف حالك ٢.. أرجو أن ترصل في ملف (سالم شحالة) حالا ...!

مسعت في وزع :

- المشكلة أن القدماء قد فكروا في كل شيء .. لقد ما أو المسكلة أن القدماء قد فكروا في كل شيء .. لقد الأرض وفيس الأعساق - عادوا للمساطن وزاروا السيتقيل - لقد ستيولي كل شيء ..، المشكلة أنش جنت الدنيا منافرا بعد أن أتوا على مائدة الأفكار، فتم يبل في سوى الفتات -

كتب كله بمطى أنه لايستطيع مساعدتي .. ثم قال والله :

مهما كان رأيك .. دعني أسارحك بشيء .. لو لم تكتى بفكرة جنينة خلال ثمان وأربعين ساعة، ستجد نفت في مفامرة مقيقية .

> . حقًّا ؟.. شكرًا باسيَّدى .. وما هن ؟ مقامرة البحث عن طعام ... ا

1 _ تسختی ۱۰۰

فكرة جنيدة ..ا.. فكرة جنيدة ..ا

عبث استعرضت متات الأفكار المسالحة ، لتبدأ سلسلة مشوقة دون جدوى .. حين تخطر لك فكرة رحتة في عالم المسسى الغرافية ، تكشف أن كاتبًا اسعه (اويس كارول) سبك إليها ، وكتب (اليس في بلاد العجائب) ، وحين تلكر في كتابة قصة عن رحلة إلى فبالل مجهولة ، بحثًا عن كتور ما .. تدرك أن الأخ (رايدار هجارد) سبك اليها ، حين كتب (كثور الملك سليمان) ..

Y picks ..

الياب يدلى .. ويدكل (سود) عامل المكتب، بيلقتى برسالة عجبية ا

_ لفته تبتظرك بالخارج -

_ عمم أ.. وهل قالت إنها أخثى ؟..

_ كُلُّ .. لَكُنُهَا تَشْبِهِكُ بِشَدَةً ..

. عَمَدًا .. الواقع أنه ليس لي أشوات ولا إخوة !..

وهكذا _ غرجت من مكتبه ورأسى بنز كفلية النحل، بصعوبة أتبين الوجود من حولى .. (أنهم صيرى) يقول باسما :

_ أعتقد أنك كثت موقفًا _ فلا توجد أثار دماء على ثيابك ..!

ویلول لی د . (راهت إسماعیل) و هو ینظف نظارته : ـ تشجع !.. تلد ونجهت مواقف أشنع من هذه فی شیابی !..

أما أمَّا ظَمِ أَمَّنَ أَعَيْ عَرِفًا ...

* * *



ودعولها للحلوس . الحلت بسرخافة ، وابست .. حسى الإجماعة كانت بزاوية قمها البسرى مثل ابتسامتي ! ...

ثم تنعنحت وسألته :

۔ هل هي جمولة ؟

م قلت إنها تشبهك يشدة <u>ت</u>

بعثت عن رد لاقع لإهانته قلم أجد .. طلبت منه أن يدعها تشقل، وبعد ثوان دلفت من الباب فناة تردي ثباتا بسيطة جداً.. والعجبب حقًا أنها كانت تحسمل ذات ملامحي ... مع صحة من الرقة الأنثوية طبقا، وإلا بدت مثل (فراتكنشتاين)، وكانت أكبر سنًا مني بحوالي عقد كامل..

م أستاذ (سائم) ٢

, fil se

ودعوتها تلجلوس _ فجلست برشاقة، والمتمعت _ حتى الابتسامة كانت بزاوية فمها السيدري مثل التسامتي ا

- لهارگ خلیب ..!

تجاهلت تعبيرها الغريب، الذي يعطى لمسة منوقية ما لاميرر لها، وفي رزقة سألت :

- أفتتم .. عل ثنة خدمة أسديها إليك ١٢...

قالت وهي تعيث في شرود دهن بالأوراق على مكتبي :

- لا ادرى .. لا بوجد شيء ما أريده منك .. لكني ..

وفكرت يرهة .. ثم هست :

... لا أعرف مخلوقًا ولا مكاثاً في هذا العالم سواك ... أنت ملاذي الوجود .. هل تقهمتي ١٢...

آه ..!.. إِنْنَ النَّصَةَ هِي هَكَدًا .. هَذَه الفَّنَاءُ مَنْبِهِرَةً بِكُ يَا أَخُ (سَالَم) .. ومن العجيب أنها لا تَبِدُو راقَبِةَ النُّولِ إلَى هذا الحل .. إنها ليست سامية مرهقة النص قصب _ يل هي _ ولايد _ عيقرية أيضًا ..!

عرَّزَت رئين في حكمة ، بمعني أثنى أفهم تمامًا ما تريد قوله .. فاستطريث :

.. إنك تحتاج إلى هذه الأيام بالذات الأنك ستطرد من العمل بعد أسبوع، ما لم تجد فكرة جيدة ..!

تهضت كالملسوع ، وسألتها ،

_ من قال هذا ؟

. لأنتى أنا تلمى طربت فى تلمن التاريخ، منذ عشر سلوات !

عدد اللثاة تهذي، أو أن ورادها سرًا لا أعده ..

ر على تعتبين أنك كنت تعملين هذا منذ عشر سنوات ؟ قالت في هدوء مستقل :

_ كلا .. كلت أصل هذا ولكن في عالمي ..!

_ أد ... عندًا فهمت ا

واسترخبت في مقدى، لاعنا بوم أثبت للدبيا، كي أتلقى توبيخ المدير، وأصفى تهذبان الفتيات المعنوهات كانت عبناها تتأملان الصور المتولة القطط الصغيرة المبحرة تحت زجاج مكتبن ـ وابتسمت في انتصار

- أه ا ـ أنت تحب القطط الصغيرة ؟

. ثم أعرف أن القانون قد هرم ثلك . السعت عيناها .. وقالت في حماس

_ مثلى تمامًا .. وطبقا تحب موسيقا (فيرول)، وتحب القوم حتى ساعة متأخرة ، وقراءة الجريدة في الحمام ؟! .. منت تحرها برئس في ذهول .. موضوع الجريدة هذا .. مناك شيء غليض بحيط بهذه الفتاة .. شعور غريب

. وكذلك أنت جاف القريحة وعاجز عن الإبداع .. أليس علنه ؟

لحظة يا آئسة _ لو كنت قد جنت إهائتى _
 كنتك آنت تحب الأكل العثيل .. وتفرط في شرب القهوة .. وعندك قرحة مصية مزمئة .

.....

كُنْتُ هِمَا قَدُ وَصَلَتُ تُمَرِيفَةُ أَنْجَامُ الْوَرِّنِ .. هَذَهُ الْفَتَاةُ تَعَرِفُ أَنْكِي خَصُوهُ وَالْنِي .. وتَشْبِهِ لَى هَذَ مَرَّتِهِا .. ولها عاداتي .. و... _ بَنْكُ فَهِمَتُ كُلُ مَا قُلْتُهُ _

... وتتوقعين منى أن أصنق كل هذا ...

_ هذا شأتك ، ،

ر وكيف تأثي أنك تعرفين ما سيحنث لي ؟.. هل النعبق بالمستقبل مناح لسكان كوكبكم ؟

قائت وهي ترشف كوب الداء بعد الأكل (كعابتي) ا د كلا ،، لا يستطيع بشر أن يتنبأ بالمستقبل ،، كل ما هناك أننا لمسيفكم بستوات عشر ،، أي أننا في عام ٢٠٠٢ المسلادي على كوكبي ... وهكذا قإن أكشر ما سيحدث لك فيما بعد ، مر بن أنا ... نقد طراحت من عملي في مثل هذه الأيام منذ عشر سلوات ...

_ وطيفًا لم تموتي جوعًا ,,

_ شرت بن شك عثيرة !

بروماتا فعث يعد طريك ؟..

بتهنت في تعب وقالت

. التحقت بهيئة بعصوث كبرى، ويستأت أدرس الإنكثرونيات، وسرت بنحثة لا بأس بها .. أطلب ثنا القهوة أرجوك، فأتا ميمنة قهوة ..

طلبت لها ما أرانت ... ثم قلت :

قالت وهي تلمح أثار الفياء على وجهيي .

... أثم تفهم يحد 2...

ستعم ، تعم لا أفهم و

- أمَّا هِي أَنتُ أَبِهَا الأَحدِقِ ا

业 市 市

كنا جانسين أنا وهي في ثلك المعلم الرخيس، للحدث عن ذلك الذي بدة لي كابوسا غريبًا ... كانت تزامرة الشعام بشراهة (كعادتي)، وتقول :

۔ ۔ ھائٹی قد حکیت لک کل شیء عنگ ۔ قانی اثبات ترید بعد نکلہ ۴

قلت لها في صبر ، وأنا عاقد أثاملي تحت ذكتي، وقد أفقدتني كثماتها شهيئي إلى الأبد ؛

دعيلي أفهم مرة أخرى _ تقولين إلك من كوكب أخر .. أليس كذلك "

- بالى .. كوكب (١٩٤ - أ) .. مجـرة (تارَّاتَ مالورى) ..

 وأن هذا الكوكب يشبه الأرض في كل شيء . فيما عدا اختلافات طفيقة ..

- ، الله فهنتلي ...

راتك أنت صورتى الكروموسومية على كوكيكم ...
 يعنى أنتى على كوكيكم أنثى ، وعلى الأرض ذكر ... وثهذا أسعى (سالم) واسدك (سلمي) ...

ـ لا عتقد أن عظني سيستوعب الإنكثروسيات وبو يعد قربين ،

د کان عدد هو مصیری اوریما آل مصیری وجشف شمه انعتبد من الاختلافات کما قلیت لک

ب وكيف ومسلت إلى ؟

م هیں وصحت دیدا الکوکیہ، وجنب بضی قریبة می دکال عملی القدیم الهد، دهیت هاک بحث کی بمحموری الکرموسومیه قال لی العامل ان هنگ موطف فاسلا ایسته وسائم، الم احتاج معیقریه حاصه کی کرف می هو رسائم، هذا

ما إن الهك كلامها جبي طبيك منهة النهوجي

به (لی دین ۴

ے ستعرفیں قیب بعد

_ والقهوم ا

۔ شنشی

* * *

الن صبحتيكي القنديم في مصنفحة الطب التسارعي بادا وعدال إلا دهينا ، وكان على وثبك الاتصاراف هين طلب منه غدمه استثنائية

طبیت منه آن پیکد یصمائی ویصمائها وقطرهٔ من دمی وقطره من دمها الرزی مدی نظایقهما

تم يعهم ما أريد ، نكس كنت لموجه مما جميه وكتنع أو بعه ظن التي واللباء مقبلان على الرواج ، وبيعي موعا من (الاستشارة الورائية) ...

وفی الشارع وقفت والفتاة حائرین شمة مشکلة بسیطه لکنها بلا حل این مصلی الفتاه ببلتها * (نمی حدد و هدی عیس من الملائم ان استصباف فناة حتی وثو کانت من الکوکت و ۱۱۵۱۱ مجرة وتارت مالوری) ! دن غد عنظ مدید وشکی فی امرای و الا ان نظرة

ويرغم عوظى منها وشكى في ندرها، إلا أن نظرة الحيرة والرعب المنادقة في عينها جعلتني أقرر أنها

مستونيس يرغم كل شيء

وهكت بخفتها إلى حيث اسكن

_ الم تتعرفي على البداية "

معم فی کوکین اعیش فی دار سکنی الیاحثات بهیمه (الالکتروبات التکتولوجیة)

صحب الدرج إلى شقه جارش مدام عواطف) ضحت لى السوده الطبية الباب فاشرق وجهها هون رات من حديدها شفيقتن

_ بيست شارقى بل بينه خاتتى

ل سيحال اقد الكاد تكون سنجة منك

محسى بقد وسنت فينة خالبي لتقاهره اليوم، في ريارة لسميقه فها علم تجدها ولمنا كان الوقت متحرد

رعيم عليم ستام اللينة مع (هدي) اينتي لاتلاق عليها ..

وقين ان بنجل وسلمي النباب همست في لتها. د والأكتمة عن مجرم بالزام بالول الحدد قالت مصححة في كيرياء

5 June 10 - -

د هما حسن ولا كلمه والا وجلب بقلت في مكان نصام إلماد عال من القائمين من مجرات القراي

وما ال تحسد هني هزار بدار التي محيد البنيدة القاصلة وقليفات السفيل كل العقو الإصلاح الساعات البني الذي الكل هذا ال

* * *

ا قر امخالیه شد و منیای الجد بقراس الهابقاد پدق فر عراضی افی شندیزی و بهقه

رفط المداخة الهابطاء الأسلام فدواد الاستان. التلهوف المدهون

د سانم هن حدث عبد عبدت و عبد الفده. أو تكرار مثلا ٢

ولا مداه کو ادب کیفت اعداد لادر بمعرفتک

یہ یہ کیپر ایہ بیٹید کھار کسی کے نسب پدول بفاضیل پوجد اطابق سنگر بندیہ ہیں انٹینیں نے وابین کی

> فال وفقا کیمنیا صوابه است مراکیا بر مماد نگای این اونیک نفتاه با منطقی و هد

> > 作 青 秀

ال معارم الدامة ما السي ال القعلات غير واحده في كوكيينا

مست الحافة مدين ونهدر حتى وصنت إلى وجهتا حبيقه الحيوان العم فات الاستطباع براكها عبد جاربي والا عدم لبعض قد قررت لل خدما بلكان بمكنا الكلاد فيه إلى رب عالله المي ساطرد للكما نقول هي الما بعد استواع، فلا صور على يوم نقصية في مراح إن الدي لم الراحديقة الحيوان من خدمة عشر عادا

وعياك جسنت نظهم الدبينة ياطلبون السودالسيء وليحتث

فت بها وأنا النهد بفعض اللون

- ۽ عبر فكر د
 - P pat u
- الا الصال بي في واعتبال الميلي والكدائي ما فلتله
 - بدوهل شككت لحظة ا
 - ناصعى بطنك مكابر

بدات بدكى لى قصة حيامها وهى نشابه قصة حياتى من وجود عديدد سائمها عن سبب احدلاف جمعوما، فلات إن تشابه الكوكبين لايمكن ل يكون مطلقا إن الامر كبه يتوقف على كروموسوم الدكورة (والى)، إذا وصن تبويضه اولا جنب أن ذكر ، وإذ وجنن الكروموسوم اكس اولا جنت أن الثي

۲ ـ أرض أخرى ..

في الصباح وجسها واقعه اسطَل سم العمارة الشظرين مثر فه الوجه اوقد عقصت شعرها البنب كظفه سطر الها تلاهاب تعدرسه الركات الاستفخ الوجه عكر المراج يسبب الإرق طيبة اللهي

ب تهار الدخيرية بيات

الله من هذه الكنية + المادة لا تقولين (هنياج التحير) كالأشرين +

> ے فی کرکیں لانقرل سوی انہارگ هنیب) ۔ ۔ کلمة مستفرة خطّا ،

وركب الدافلة واصح أن الدافلات في كوكيها مراحمة مثل دافلات الأنها الاستدعائية و هيل مر المحصل منت يدف إلى حقيبتها الدفاع لله أولا أن أوقفتها بظرة حارمة من عيني ودفعت له أن اكانت موثلك أن بعظية ورقة من عملاتهم الرقاة اللول عليها بعنيا تذكاري عجيب أ

همست في ندبي وقد فهمت ما هدائك

ا داکیف خطر لاہویت نے ہملیات نفس لالیب ہ ماہ (مسمی ا

دندگون صدفه وقد لا تكور است بجناز الایوان است بدا الله خلاصه جاربهما و بینهما و گفاشیما فد استوب هده المعاییر علی گوکیک و غیر کوگیی فی هناک خدمالا لا بات به ان بحد که لایویم نفس الاسم

هر بدراسي وباديث يادع الجرائد واستربت مده حراب اليوم فسمعتها بيدي دهنيها من ان عنوين نجراند محدمه البند واليون عن جرابد كوكيها وثير عب نمر اصبحها عني الإخبار في شعف

د اسکند الی وفات ان معها فی حقیبها چریده می عامها فضاد لا مصفحها علی خین بنشد * غی خرابات * اخراجی من لعقبه چریده عمیه بنمها محد بازیجها ۱۲ مفرم بنده ۲۲۳ از چو ۱۲ پرائی لحد وال افروها

اغبار غريبة جذا

- استطارت ع ۱۵ بجاری مناور ان کی المج<u>سط</u> لاطبیس

وديلاند عفرار قواعها في الصين المصنبة



يراوا بالاراجيم للارابك الدواوي فالراقاء

بركان المكسرية يجد أوراته

جمهورية كالبغورية بشكو في مجلس الامسر الاعمال بعدولية التي بمارسها جمهورية فرجيبو) هبوط في بورصه الولايات الامريكيسة الجنوبيسة المتحدد ...

اصابيي البوار والدهون من كل هذا المنظ وكانت وسنمي في حال اللو قلت لها ميثك ريائي _ ما معنى هذا الهرام؟ رنايلاند شمثل رالصين)؟ يركان في (الإسكندرية)؟

لدوما هي " الأم يرمز هذه الخروف " ا

ر دمه عربوه منحده) فی کوکیی اتحبت اتدون العربیه مند منس عام، مکونه وحده کونفیدراتیه هاننه قود اقتصادیه وطافه بشریه ونقدم نکنونوجی لایمسهان په ان امناطبت الجویه والبحریه سنوطر علی نصف العالم

_ والقوة الأغرى ٢

می انحاد جدوب شرق است (مادی العدور) ، ثم هداک کوه احدی هی (الولایات المدهده الامریکیسة الجدوبیة و هی نثیر الهاج فی قلوب جاراتها الصحفات، مثل جمهوریه (اوهایو ومعنکه یستقس) وسو ها

معنی صحکتی الهستریة المریزه علی الصورة الکاریکاتوریه اللی ترسمهایی وسالفها بجنوه د وعاصمتکم ۲ حل هی (القاهرة) ۴

ے فی ع م) نوجد ثلاث عراضم وبیشل، اتفاهره (الرياض تغیر کل واحدة شنون الولایات المحیطه بها مع النسائل اللام

> سالتها وان اشعر ان اهدت معاون با وکیف، و بایدا چنټ عالمت ۲ قالت و هی بهر حدامق بحصییة

د (محمود بکر) وهو عالم قبریاه آن کوکین بومس آتی خبر ع جهار استه (باقل الجریبات) د (بیبیراسیورتر ۳ قیس هد ما نمین ۴ قالک قی کیریاه

_ بنياد السخيم مصحفحا الانينيا * الله بك إلى مقترعه عربي ..

ـ مطرة - فكا خصص الحيال الطلبي عنت بمنهمي هد المصطلح

واثثت

م يقوم عند نجها ينجوين جريدت الجندم التي تقافه يدم الدنية يدم عديدة عديدة التي تي مكان شهولا الدنية عبات الدنية عبات الدنية المحتر الاحترام الاحترام الاحترام الدنية عبات الدنية بهاك بوحد سفيسة فعداد فادراد عمر عبرة المهمة الكان هناك ملكمة الجداد الرابطية الحسو الرابوسي الكنوكية

العللمقيد القلم لجؤ لأيوس الموكسة المرسان الهمي

بالله مدر بدا بها کند کی کیپر او هداک مدت المجرات بدنیه مدر بدا بها کند با بدمودر دیر بدیه شخصت دو بها علم اب انکراکیا سرا دید ان حدها قد مرابطان ظروف کوکید او بالگالی ب

فاعظها في همانز وفي قبطر هندي الجيه الداختاك عبد ب الإلوف من رصنع الخده في عجا

ا مرفقت فالمایمکر ارسال الوحد سیا بادول سی محاطرہ با امر اداص موریہ از ویدا کانت فد مراب پیشان انظر و ف

فين هنگ خيمالا لايمن په ان يقيل نفس الوجوه وليمخ دات الاستام - ولفس البعاث الكن هناك خيلافات غييده كما في مالت هذه

-

— لاكثر اثاره هو ان الكواكب المتماثلة في الطروف بيس بها نفس الفتر - فكما فنت لك هناك ارض بسيقكم يمثر سبوات هي درضي - هناك ارض احدى لم ترل في عصر الرومان - وارض في عصر المهاسيين - وارض.

سمئل الله الزمن .

ے کلا ۔ بینی مد هو مفہوم آلہ الرمن ۔ قدینچد ماضیا پختلف بدات علی ای ماض طالعبہ کی کتب الباریخ ۔ و مل ویناقیسی، دائما فی کل کوکیا من هذم ؟

الیس پانصروره قد لانکول و قدایفد و قد نکول مدامل امل او قد پکول چنگ دو قی قبل ان پمچنیا ایاک افدانچد بهنگار شنید او عهور او ممشه سیدمه حسام در دیکلانور

> شریت بعربی و همیت بدان احدایثیر اندوار

7

تلفتت حولها في عدر أنم منت بدها مطيبها و خرجت الله عطير و الشابعة الآله الحاسبة

تامنت الجهار في حبيه امل

دفقط عدد آن اقلام الحيال العلمسي لظهر والتيالية العلمسي لظهر والتيابية التيانية الت

قالت دون ان تعلق على دعايتي

د کادو پریدون منظوعین وکنت هده هی فرصین للهرب من واقعی اربت ارعب هری لانعرضی الف اعتداسی د ومحمود، پرنامها بناسته جوالی الف کوکید ایک کی کوکها اروزه بعنی نتهاه فرعسی هی انعوده البه لال دادرنه تحیرق

وأشارت إلى الأرقاء

بعث الكوكب رقما من و هناش ۲۹۹ أو المجرو
 سحد حرفا من إلى باء مهدها رقم المدار الارسى
 كوكبكسم - هي اول محاوسسة بي ورقمهسية هو
 (۲۹ بال ۲۹۰ بال استطيع العودة بهنا الرقم بو بركث
 هده الارس

، وكيف عرف ، المحمود اللكن هذه الكواكب الثنيهه أ

_ بالداسوب

ياسون الكوميووس

کلا به خبر ع غربی فی عالمی و به یکن ثمة داع سیمینه باسم عهمی باستخدم انجاسوب و قوانون الاحتمالات و براغ منقدم جدا من رجینز المحددات) بومین تحسیب اماکن غده الکواکیت بداله

بثر اشارت الى زرا همر منعور

ا هد هو رز آنموده التقالية بطلب رقم مجرتين ۱۹۹۱ - ۲۰ حیث عود واقیم طریری یوسا ما آنه بیکرد العوده دی از رضعت الجهار جانب وعالت تعالم الجریده

الد اقل لكبر الها بسحبة منى في كل شيء هنايي الإعبال "" فين ان بدرك ماحدث وبيا حديثم على العقيمة بدوالجهار بها - والدراعها وشراع يركضن

یه نص عراد منظر اتجهار فظنه شید نمید غیر عالم ـ دمی د اتبه این بجد مشارید نجهار (باقل جریسات) مهم عاون "

ورجب منفى في هنخ

المستدر الوصاع الجهار او صعط على الرر الاحد سيداب هو بعالمي والقي الدهد الابد ا

٢ ـ سجينة !

بعد عودت من المحفر حيث اللعد عن سرعه الجفيهة الله محوى بعض البال و الله مرجمة سطور و كانت سلمي) في حال سوله لثمانية ، ولم تديس بينت سفه طالبه لتعالى الله غنت حبيسه عالمنا للابد ويرغد ساله للكوكبير فاتس فهم شهور عاد للاعال

الما عاكان بالأقلى حقّ فهو بنك الاجتمال الصعيف الو عدر على الحابية ، والتحويف القما هو تفسيري بعملات العدم العربية والجهار المريب الموجود بها ** فاتت التمني) في غلّ من بين استالها

م خابدی خییسه کوکیک لیمین البداس اری اصل ولاستیفائی ولاشار عی ایت این ازی آرمنا سوی عید و تا سو افو آن ترضکم هده غیر مطلحه تنحیاه اساسا کک لها محکراً یلا میرواد

منف على أن كوكين لايتحبيك الكن هناك الصدالا
 لا ينس به أن يجد رجال الشرطة حقيبتك



قبل با ندر ایا جدت ویت جنیم علی خوست و جهار بها ــــ وانترغها و قرع بر کتن

ركنت قصمة حجر على الاسطاس عصبية احتى كالب بهشم اصابح قدميها - وهنف

۔ وحدی سک الحیی ماد، طفل * واپن عام * ۔ من محیہ النوم س تکری شناک مشکلہ ممکنت _ تعودی للنوم عقد چارتی ،

ــ والدمع ينيها التنجيقة الممنة التي تثرثر ونظري تقليم حتى الدنية عليجا "

ـ طبعا لا پوچه حل حر المهمان مقبل هی ـ اسعه

فكرت هينا الأم واستى فكراة ما

ت (سلمی) ... افل است مدر وجه ۴

ے لا ایا عبیس ادا کیتم سینقمتوں کد اتبقظ میا اے انتراج اتال ا^ا

استف عبده فی دهول فحدث ابستم فی بلاهه دم لا سبکول هد هو المکر ح دوجید بها علی هد الکوکب شمنت البجریه المشرة آن بتروح الرجی سمعه الانبویه مهما دو فقت طباع الروجیس فلاید مر الاحلاف فالحلاف اما فی هذه الحالة داخیل بتروخ الرجی سحمه کریونیه منه دافال تحفیل مشاکل مسحم الرجی سحمه کریونیه منه دافال تحفیل مشاکل مسحم

دعث ـ بالطبع ـ من الفكرة البرجسية العبيدة ندى كل جن الوادية وجدروجة بشبهة في كل شيء فتريت كانت في بثلا وإز عاجه ال

مسرحتها بخواطری افغالت بعد تفکیر امامه یا (سالم) است تخطاما بین (نشایه الطباع او (تالقه) قطیاع د

made Mar

ریت او کے برد الداکیر ملک ملٹ واکٹر عکمہ ۔ عبر اقرابات الدائیات الطباع لایجن ریجہ باجعہ باغها عو الذی یقعل بک

ب لا اللهم

النفس اعلی فیسوه لا دری ال کال عدکم مثله ام لا ا ا ایقون هد الفیسوه ال ادراج الامثل هو ادی بند یین رجی د نفید شد الاجاجه او امراد د نفید انوی صدر التجاجه افرانفیسی ا انوال کلا اثروجین انجال عبدر التجاجه اعتبا خیابها ججیدا

الماك مصر المجاجة

ر با کیک ا علی فهمت المشکله ۱۰ ای طباعها میماشه

ا القيامات الأممي فيعله الراعد عله بعمل المطا

أنشودة (سالم)

الى جراد متى وڭ چراد مديد إن لون عربينا واحد ... طرن قامت ر جد يحب بقبل الألتان ومهوى بأت الاطعمة تكمع العيندا حين درافعها بحوا الكون اللاميدافي قبن تجبة منه لي مورة ما ... چاهت هي ۔ ولم مصب بحظه الها سيگون بي مها بقهم فكارى قبل أن اشرخها ومصحك من دعاياس أيل ان افرانها إنها لي .. وأنا لها .. فاي الحمد يا خاتق الكون السرمدي

* * *

د على في هال يمكن دائمة تقسيم مسور الفجاهة إلى المعلود | أ

و فصیت عیدہ الیو م بحثی فی الطرقات بنجادل ایداب فصل جہد محکل کی ریل فیسوفہا می راسها قالت لی ،

 ۱۰ و رقب بطفل ۲ کیف سیکون ۲ (ته اول طفل فی الثاریخ پولک لابوین سمنشین کرسوسومپ کائب سید باشده میدوسی کالامبیا و لا یک ریکون ایسی مییا ،،

به سیسمهد فی کن سی» اید خو کن شیء سهیت د و قالت د

د سندم یا سالم کسی ساو فق ا

* * *

أتشودة (سالم)

كمة شياه بصابقي شياء فلينة جدا لي نظر الصحف فيني تنجن الحمام في نابس اشحظة النبي الأكبر الدافيها غر نجوبه "

سنبقس الر مقصای المقصل لامه مفعدها المفصل نها بفکر میکس درمات رویا نقک و خطرات کی او مصنعا

بهد بن بدهش پوت نقاره خطارت لی او نصبحاله من دعایه

أنشودة (سلمي)

اسعه بسایه اسعی بی و حیده فی عدد المجرة باسرها لکس بق به لابه سی وال که پخب بلس العظور بصعی بیلس الاتحان پخب علی العظور بصعی بیلس الاتحان ویراجتی .. وحمالاتی انه بی واب به طب انجد با جالق الکون السر مدی

* * *

\$ T

أنشودة (سلمي)

هو ينتك كل تاپوين، ونقط منطقي، ونشن اللهم في الطمام ،

انها عيرين أنا .. أمرف هذا ..

نئس ۔ کانٹس ۔ بمیرت مند عرف اٹنی اٹٹی ، آن یسپلٹی زوجی پخطوہ ،،

مجرد خطوة ء

حيات بنخون إلى تساول مستمر من كل مند على الأوساع الذي يطبها حتى لا يسهم بالادائية و السنبة أنه يتنهم عسر التجاجة غيس السند حريبة و لا محيطة الأمرانة الرائدة و لا محيطة الأمرانة الرائدة و الأوانى السراندي

* * *

11

الشودة (سالع و سلمس)

ريما كان خطا قامحا ان سراواج سنجه ممله لانك آن لا تحمل الجياد مع نقمتك تكتبا متعيدان يراغم كل شيء ...

* * *

مد ع المتبر بسامل لاورال لاخيره في شيء من لاهمام مم شار اثر يطاف المبيجار المشدفل فاملا ما لاباس با امائم) مها بيميث فكر دميمه عبرف

ثم تظر في في شرود ؛

ر الا را هده المحالثة الاخيرة بينهما الثك المحالثة خول صغير الدجاجة اللادرى الها متحلفة دوعا ؟ قلت في دواصح والاحك طرف حداثي في فعالا السطال

ع _ دعثا ترحل ..

شهر کامن مر عنی رو جب کان رودها گای رو ج اجل، فیما عبد آنمی لم اشمار اثاث، ولم ادفاع مهار بانطیع و کانت نیامت مور عه ما بین الانبهار بسمایه طباعت، وما بین السمط علی دلک حین دق انشرطی بابی طالب میں ان ادهب نتیکفر لامر شام

کست (سلمی) تعدیی طعام الافطار حین عبت لها
مهموما نم یکن الامر بعداج نداوین کثیر الله وجدوا
شمقینه ویالشیم ستکون شباک است کثیر 5 علی العملات
قمینیه وجهار (البیلینزانسیورتز) و عدده ستیدو
شمسی علی الکوکب (۱۹۹ در مجرد نازما اوری))
و عیه جدا وسعیفة جنّا انم اسی دخین بدمش الامر
بروجس دالادرغب فی ای دوع می الصوصاء

لَّ يَعْبِثُ مِعْهِ إِلَى الْمَغَفِرِ ﴿ وَكَانَ يَوَقَعْتُ بِمِ بِهِمَ أَلِي شَيْعَ يَسَكُرُسَةً بِلَ طُلْتِنَا بِيَنْظُرِ سَاعِينِي فِي عَرِ أَلَّهُ (الْتَوْبِدِيْنِ) ثَمِ سَنَدَعُونَا سَقَائِلَ رَبِيْسَ الْمَبَاحِثُ ﴾ لَقَدِ شَاعَتَ هَذَا الْبَيْنِهِدُ مَرِ لَرَ فِي كُولِينِيْنِيَ وَاعْرِفْ مِنْمَامَا مَا سَبِحَدِثُ لَكِنَى كَتْ يَسْتِهُمُ عَارِفًا فِي الْعَرِقِ فِينَانِ اعْرَفْ كَيْفَاسِيْنَهُمِنَ أَلَا حاكمها صرورية ياميدي حاواطصيده الطرية الاخبرة الها طئل التصويق ملا ||

قت موسلا

ب سیدی اعظمی آرمیة لاقول ما ارید قومه طوی الاوراق وباونها لی فی آنور دختنی دغیل از کیف سیطور لامدث والوین نگ ادام نگل سنیه ۱۱

* * *

ها هو در البيس المباحث في عرفه يمنوها محال البع البحث به بلائه شبال شبيدو الوحامة صدرمنو الوجود الراجود والجميع يرسول ريطات على نصف معاوده على اللمعان دول مشرات ...

والمامة كانت التطبية وكان وبود مجاملاً بالكان تطريفه النبي يجب رجان المياحث دعما البود الدراعب

بالقدم الحقيبة تنعص المنام ضيفاك

الحبيب راسي مواطفا

ومد فيها

قالب بندی، علی الفور ماکد انقطا عید مسید بخود بخود مرسومیه من بنی مستخیط فی باست خیاب و او ای او بیه برخمیه راغریپیسه د انجندریه معطیه

ساد معلمت لعصاب وقدع لصياط پلدللبول النظرات كار الجو منولز يشكل منخوط فال ربيس المباحث بعد دفانق

د لاه لامعن هد صحیح نقد خاوید خر ه عمیات حصابیه به یلاجدوی وطد باکید عل طریق خیبر الکترونیات بها بیست جهاز تسجیس نکته بم

يعرف كنهها على الاطلاق الامالات الورقية فهى المسلات الورقية فهى الاشية ايه عملات على وجه الا على النها دعاية الكالمات بشعب الله علاية عملات الها علايمة مالية وحيظ ال يوالاجتماعات وعيه الورق الأكالمات بالمحادة المالات الدائمات المحادة المالات الم

به و الأن سر اور الى المدام الهي سمنطق يعص علامات الإستقهام

وندرج بحاقه معلقه عيها عبورد استميء - واوج بها قي وجوهلة ر. قاتلا :

د خدد البطاقة مكنوب عيها السماني محاسبة شخابة المواطنة رقم ١٧٥ ١٧٥ المدينات (١ ع م) وهد بيس كن شيء

و عراج بطاقه اعرى من الحقيبة - وشراع بقروها - عدد راخصته قيساده - لاى شيء "- بنيسساره حوارزمي ، طرار ۱۹۳۳ هجرية

ثم فقد صبره وتصرت عبء هذ

ے والاں لانقوسی ان ہد کیلہ خاص باہمیہ جیلہ یا (مقلم) ا

واطف السيجار وفي فهجان القهولا المامة وشراع يعيد عنى الشيال الوافقين حوله ـ ووجو ههم جامده كالصحر ما ما قاله اللاموقف صعب صعب للعلية ولن يصدفون فين اللامضي مفهم شهرين أو اكثر الويحاف بن يصدفونا ابد

> - والان - ريد کلسپر قائب (معمی) فی کيسه

> > ے علی کی سو ہے ۔

د عن كن هدا ... ويدو بن الله قايمة من عائد غرا له قوانيمة وعملاته ورخص فيانكة وتخطيبه الشخصية

احمر وجه وسلمی ونظرت بلارهن الو عرف کوهو محق الدانها عدت نفت عمیقایندسید مع لاکتویه الین سری فرانها الربط هیهه همتند

د سیدی از عدد ۱۷۵۰ به برجمه وصطبع بیات دلک

۔ ادر آریشی ہ

مبت یده آتی انجهان ایدها الیمنی الحی آطیف حول بدی الیمنی یدها البتاری وصفحت منعصه دات معنی ،

فوير الثانيان في انتظار عاسيعتث - قالب وهي تتصليل لارزاز يادان ينظا المطبقة على لجهار

ا مثلا دعنی اطلب رفت ۳ ۴ ۳ ۳ ۳ ۳ مثلا دعنی اطلب رفت ۳ به سعاوی انهراب مام عبوانهم مستعمل انجهاز انتهای درس اجری، کلا با مستعمی اندانوی اولکن ی قانون ۳ شراعات تصنعین الجهاز علی سمکتب و تقراعی الارزار باتید الاجای ۳

التبيعي ان عبنكية يابيد اليسارى ونظر عنى الأبراد يالينين د فهمب الآيا (بالمنن) السعة لا ريد الأ

ـ هد یکلی یا مدام خانی الجهار ـ بحجه پا حضرات العباید طالب ۳۰) ادم در ۱۱۹مگال

ساما لا مراح الفاتي الجهار وطركي يده في هيم النفضة كالباقد استكب الجهار اليدها وياسيخ واحدة باستدارار الإنجال بالفعل

ويدشت المرغة بن هوينا

* * *

الكون الغصام النجوم

Take - on -

ے کلا اتک لائمت اجروبانی وجریبائٹ تمتر ج باٹکوں بانہ اندابعت بیت کیاں مددی بدا بحق طاقہ روحان ٹیمران غیر الابعاد لاریعہ



ے وسال اگر کلی اقد تو حد مصبح نا الاحد ؟ - د - معود الا اصد والی گھود آنا - ستجوب الآگوال معا

هل نشعر په ۱۱، هل تقيمه ۲

الدوامد فعط فی الفصاء بنگ فریدی جمعتا فی نظر انجهار کیان و حدا و هذه الکیان بالاشی لاد، امتر چت جریامت و عدود خرمه لاکیان لها

- املی طالف ۔ طولی الگ بان بدر کینی بیدا ۔

ب وبد بالركك وقد توجد مصيرات بلايد ؟ بن بعود لا صلك وس دعود الله مسجوب الاكوال عمد الرى مجرات خرى الف بلد الفارمن والف بلد المعيط القطب البرر مصر وقى رمن لا بعده الا عددهائي

هر پوستار هد هبت ؟ انبس نگ چنند مادي نکنگ کريچف ا، اتک ڪالف

ے اہل مستقدری معی ؟ ۔

ب وقالم، ظائمت الت معي

سیمس) مسال ہو خطط الجهار جریسات بجرسانی ۲ کان سعسیر د ۲ اربعه عیوں واربعه ایدی وفعال ۱٫۰

المامة الحدم لا بن ٹکل عابلقیں - ان بصور واحد ملابد م های اتکاوکب (۳۳۳-یات) ارضاسا الجدیدة عل تراها ۲

ربعم بفس الله بن والمحيطات وكل شيء كابها صور د بالفسر الصداعي لكسوكب الارض خل هد جعيفي * خل ال بالفص وسط كل هذا الجعال * فا بالدات ؟

راضتك وتبعط لتجند

* * *

کی اول میشاهداد با عدد الدوسد با هو حجرة رئیس المیاحث مرة اخری ایائلهول الم یکی الصباط موجودین، وکان هو پرائدی سارکه الکامیة ومای با حتی اکفهر وجهه او صداخ با می ادمات اکیفاد دختما ها هدا او بصدار) ومای ا

> يعرب بحوا السمى) هامليا بـ كيف عدب ها هنا مراة اخرى " هملت أبي شيء من الفاول (

الد تفهد بعد ؟ هد هو رئيس مباهث قسم شرطة الكوكب و ٢٣٣ ـ بسب * الله يردن للمزه الكولس * الله يردن للمزه الكولس * الدفع جددى الحراسة الريقى داخل الحجر و مدفولا كيف ومين تحت من البب * على حين شرع رئيس المباحث يويخه ؛

السند النجبية تتوالى الوال لاحصر لها تقوب سوداء الكول يفضح عن اسرارادات فقط الدوالد الدان والله روحان يجوبان الكول بلا اجلمه المحود ارض الحرق ربدا الكثر جمالا ورحمه

م طل مشعر بلده الهرب اللكون المعلمة واعتصالك واعتصالك واعتصالك والتدوية المراب من مام الكون إلى المعلمة الوحيدة هم الألم الذي اوجد كن هم المهمال والدي جراء من كن هم الوجود الذي لا يصدق

بحن مورد بمن يحيا فوق ورنقاله فاسده بيصارع وتحفد الينما الكرن والدائمية الإعظم الالانسمي حالت في وألا فإنان أونيها .

ء است بك واست بي الحل هذا يراهبيك ؟ - ابن الحشي شيث بعد التحظة العشر العصاعة

* * *

المثقد طان السفر صنعيرين اطال المثل بهدا المثل بهدا البجم المحدرق البجم المحدرق

يدله عن خلم ... هن براي ٢

F 314 -

کیف بحن

هامت واقف عبر آباب كالناهور هدان ال

قالت (سنمن) في هرج :

– تهار تا حليب ياسيدي ،

5 tila --

د عبر مباحاتین که برید عبی رفیش و بشبیه) ، وظف ان هدا سفیب

وهكد وجنب الطلب عرين في الهواء الصلى . هي هذه الأراس الوديدة !

* * *

ه _ أرض بلا أجداد .

حیل بمثی رواد انفصاد فوق الفمر او بستکنفول میں انفصاد فی فلمص حیال انفلمی اللہ کل میء محتف کی مراہ بنبی بالنیان المحدود

الما في حسيد هذه الحكال من المستحيل النام فكر ه الن هذه (كالفراء) الحرى الوال هو لام الناس الدين الروحول ويجيدون الناميد الهام (كالباب الكاملات) والاستفادات الصدق ال روجيل النظيفة هذه الهي المصوى من القصادة الحداجي) النام عدالا يوسف

> نامی سوار ع اناظر دانیز باهمهٔ ووجوه انیس قی(عیاط همسک لها :

بالاصلام بقين الإجبيد بالمراطوقه يدارستمي

طده رغال معابقة تعاما يا غي با

ماهيو الأبد من اهملافات الاممياد ديد من المبلاقات

> بد فالت و قد بد اعبها الإنهاك با بي منعبة القيد الي الراب

 تعین دار سخت فی قدم الارض ۱۰ الااعظد آن بخایش الکوکیین سیصل آلی برچه نظایش مسختی الشفین

کنا واقفیل جوار احدی معطبت الموسی یاص) وکست جواری بادعه سجائر عجور تقرش الرصوف نقدم نحوها رجل پخرج ورقه نقد مل جییه اوقاد بدا علی عجدة :

_ علية (يابل) ..ا

د لادو چد عدی سوی سجائز افینیلیه)

الصرعب الرجل بحما عن صائبه عبد دخری اصاف فقد سدر عبد سیامی بنگ الاستام عیر العادیه للسجار و لاغرب هو منظر الجدیه الذی دهرجه بها جبیه دیس عدیه به صوره سمانین فرعونیه مثل جبیهالت بل بقش دقیق للمثال (زیوس) ،،

یم اعبار ح مندی باستشی، هاهنه وان دگسری جنبهات الزرقاء لا نیزاح محبس المهم الا یلافظ می باعد نقودا منی اکتلاف العبنین القاهیه وابهما شنیدها التشایه

لاحظت ابضا احتلاف کبیرا فی اسمسام الشوارع والصو هی البکتوبه علی الحافلات الی تقریه ما لکنی لمتاج إلی (آیات ،،

سبب کنف رجل یکف بجواری اوسائعه بکیسه علی طریق توصول آلی شارع انهرم ا تجابید علیه آنه بعرف مکانه أو سمع عقه أمیلا

إن نظريتي تتصبح 🕠

وفي كن مكان اجد ما يدعمها اكثر الراكثر

کُل فیتق او شارع او میدال، بحمل فی عالمی اسامه هر عوبیا اسلیال یاسمه هدا اسما یوبانیا او هندیا او بابیا شاخق بیوخاند بخبر) استراهای (جنوامایش کافریا الاولیمیا) میابال (کونفوشیوس) ، شخ

رکید الحاقله الی عیدان التحریر الحسان الحظ لم پیشت بمخصص طبارف العمله التعظیله کمسه جدیهات و هکد او جیب فی یدی کما الا باس به من اور ای البقد فهذا الکوکب او کنهات معلمان صور (یونیسوس فیصر) از رزیران) و ایوسو) ا

وهي الميدان برسا ... قالت (سنمي) وقد يدات نظيفر يعرفية الإمن

 عنى الإطائق اشرت الى مساحة شاسعة حاوية من الميدان وابدت كلامها ومطنا ..

عند الطابق الثالث بوقعها وشراعه بناص بوجه الإسم على قايفيه :

(سليمان شحاتة) .. مهندس ..

ائن شد هو آبا (و منتقی) ـ لا ابرای بالصبط بلاس اشتقاق الابح الذی لایمکن ن یکون صدفه

ر قعالہ اصبیعی المنوس لافر ع انجر من فاو فقتی صاوب (منامی)

> د نحظه - هل فكرت فرما منطوبه به ٢ ما لا

دش نگری به هیما المسام انجیز پاسیدی المی سنجناک انکروموسومینان الفانمنان من کرکیا الدیا ویزید المبیث عبدای ۱۲۰

م بالطبع لا الكن مان الأول ادن " الله يداب اللهم شاهور ها خين چافت مكتبي اون مراه - من خسس خطها المن (جنتلمان) - اما هد فلريما كان هظا - وثريما يستدعى الشرطة او يملا النب سراخا

ابىسمت ايىسىمنى المعهودة يركن فمها، الايسر وقالت في عملين ـ ے ویپس بھا منجف معبری

، هد صحیح اولکن امامعنی بلک ۲ با معاد اب بغیش فی افادرد الاندر هدالفر اعداد ۱

الكن السوال الأساسي هذا هو الحل حقّ بم يعرف هذا العالم الفراعية الانهام بم يوجدوا به الم الأنه يجهل دنك ؟ الآلا في الريب بلسة الوقد نقر عا كتب باريجهم فرما بعد الله في الان في الانهام الله في الدور على الويل بله العرف الهجيد الى السيراني الدور في الدور على المال هاصلة والله الدور في عملانا وحند الولادهوال الاحتلاف

سمل بدنا منهای کری قد بمان لاب سشط ما و سعی مای نفس نسب حمص اللاکنیک) فی عصارت سافی و سافیها و نفس تحقاض نسبه النکر فر دام و غایل منهلاک هیبات نیسی) فی خلایا مغی و مدید الاتها ساکات نفر قول سایا نظرای ۱۱۰

كدا قد وصدا ، دول لي بشهر بالتي بيده الأمليوف سنجب و ثار عد سامل في حلبي المفحل الماتوف ولياسات النظر الداسلة المحتصرة في الصصلها على محاسرات و لهزاب الدائي لمنها



و و عب خران ها المستورات الأعمال منوات در لاح يتحرك " ويوار وجه الرأة بنسائلة

المسمع الحل الصحيح هو المسحل وسفرها عمله ثم على شوء اتطباعت نكرر مسارحته من عدمها الد المدام حرمك وقد فقلت واعيى فجاد الحمادا تفعل ؟ نظرع اول جرس بصادفه طبقا

.. أو جرس في الدور الثالث ا

ب وماد، في دك * كنا ما عدين بعياده الطيب بالدور الربيع

ـ لا يوجد عبيب في الدور الرابخ

الاستطول به این هدا ما عراقاه بعد این صافحه اوالأن هیًا ..!

ودول كمه خزى القصافوق براغي معتب عيها حتى التي شعرات بالدعر حقيقه الانمنيلا وقراعات الغراس في همنيزيا المعفد فسوت درلاح بدهرك ويرز وجه امرأة متماثله

قلت بها یصح عیار ب منطبطه انوحی بعدی دعری وال اثبغر پراس وسندی المدفول فی فصری پهتر کالما فحکه الاریب اندی بدوب بها سخیف الی افضی هد

الحدث المراف و جددت وسلمی عقبی الاریکه وسر عب بنك وجدیها فر حیدن شراعت الدمل طشقه دنیفه الی لادما سنفت فر كوكین بصلة

ب استحده على هد الكوكر ميسور الحال بلاشك قد بنطبع مايم بكل هذه السيدة في سنحتى وإن كنت ، جد الله بكا وموسوماس في ملامحها الارستغراطية سنمى بفيق ويا بها من ممثلة ياراعه العيادات دابندان وسعر فا مدين وراسها يكريج الها المتراد فكات خدونا مع بياء من الحرم

صوب جراسادر عما هناک او چوار د طقن صعیر برامقد فراسواد من القصون

المنت الرجل الصحم الفظام الشيب جنوفي الوجه ولا منت عدائم الم عمر الايدون بنميكة بما يدل على الله على المديء بالمرق الم المانية المديء بالمرق والكو بيس

مره خري د خد کروموسومنيي فيه

صافحتر و حسسى وشرع يسمع قصسى المثقفة الصعرو بو كم شاخفيض شمان روجته مهست وعاد بدايصبيبه عليها رجاجنا مياه طازية و نظرت الى وسمر و فوجيتها برمق برجل بنظرة ثاقية شمائلاف عبد خالوى ركل فمها الايسر يمضى انها لانعهم حقا

برید کی مخطیل ابریم کانت الصحید الا و جو - بها فی هی الحوال الا او ایم الا و جو - بها اصداد امل اعالله باید حل جاده الطاعی پر کانس حداث کتاب میرانید اویر در بعضی آنهادافت الطاع به المیتنه الدا احل و نیات الحمالیات

باینه وسیسی) بریده در تنصب و مرز بدیده عیر جعره حشن و باید جیبته عدیق و ساسه عی سعه

بشررو باليف

ا عن المسترجعين بالتريف ود غد التناجا ؟ عد التاريخ عصف بدمس عب د مد :

العبق بحامس عثم دیند د به نقد عددت هد بخط مید سعت کی د بدر می و کی تمثلال (کایلاند) (کاعبین) ا

قدما سمر والناب الداعر أيضوه مسموع الدان والمنطوع مراد المراد المصارة عوالي الى معير المراد الجهار المان ال

کند تفرقت را ایام علیه هم ایاه انقصاره الحقیقیون و سایکن بلاخ از منظو ای فصر من ای نوع علیات ایکن من پیاری ایراید کنیت هده هی انجماعه علی هدا الکوکید

7 ـ صحفیق ۵۰

کت هو مدوقع لم برقع آن و (منتمی) عربیت طیله
النجسته علی بنگ الطفل کی مرعجه کلیز الجرکل
والدقرف، والدی لاعجیه کیف تحدیده امه ریب هی
بقی المعجره الدی جفت امی دجیفتنی وکنت قدیدات
دیبین فی ملامنخ آلروجیس ملامنخ اینی وامنین فی
منفرهمه ادا (منتمی) فهمست فی الدی واقی بدایل
میلامنخ الرجی فی اشمام

. هد اترحل ابله بشبه المراجدا د هكدا ا والمراه بشيه اباك طبعا ؟

ب بالقفل

طالب الجندة ويدا بنك النوبر والتعدمل المندران يوجوب الدهامها بحيمان بالطبع الاستطاع الاستقادة منهما كثر والل نجرة عثر طلب المبيث واطلب طولا مهمت مواند بالالصراف المهمنات متلمان) معنى منافية الحديث على اللي (شرية والأريب فمي منها وهمنت مقرب له سنمی؛ فوجینها مثینه عینها علی وجه الطفل انظرت به فوجت ساکنت اتوقعه کان بیستم پر اویه همه الینترای ۱۰

* * *

Ė

دود عا بها نعبقری نصعیر اعدم نگیر لانجاول از بد ق فصله می امار حاوید از رسمها ساید بی یاد میشنصح امراک عثی القور

دریشهم دلامی دافتند داوید کا پیشند کی بلاشه سندان بهداختین هییافتهد او کا که ندری آنسیم خدا خدیق دری و چدد باب جارت اکو فقف مشاوری و حنها دهدی دادهدی اهده لا فتر طیفا داوافقه سرگر مع محتیقه لها

> همیت میمی فر عراطیقی داد اماداک سادی باید داده

د دا این بلک سنجنیه نبرت دا با هجههم میها با خدد هدایته از اسها بطار بنی هی کل بمجر با ۱ با خدد هدایتها

* * *

وهك مصى مصوحين فاصيب مجرجرين الدامة في الطريق .

مسابها کو عمال المسابش لایدی که م**غیل** تصارین کندامین

يفليل كففي خرما من خيو لهما المدني بعدينه في مدينه الوجوة المن الوجود المنواز غ دات لنبو ع الذا الخربيان المداف الحميح بينما لا عدايد ف

ترى اية معامرة مهنونة الدعب نفسيت ليها

یکن ما بال یفریت الحو آن بدید یایا هنگیب چاهیر سهروید شده الخیر بدیوه الامور اکثر امر آلا ام الله بیک مد بسخیب بکند بخراف ان الفظار پنتظرات او نیابدگراه برخیل فی چیپت این بهایت این این الاینهم سهم را برای و چواهد خرای واماکن اخرای و بستم او اینځ خدیده

فیت سیمی وفائنفرتاید اسفریه ایاعم ادایکی فیدمئٹ کیاندیهرپ آس۱۹۵۰ ٹکوکناکے بهرپ میہ بعدمدکات

ل هد الدواع من المفاجات بدیاد بعیر دهستی ال تفکیری ویفئیا ها سر عب اومنطابهان الی حداماه ع یکفینی ال فکر فی شیء ما احدام اسکد من بها تفکر فیه فی ڈاٹ الوقت ،

قلت في منڪ په مزير 🖫

_ المشكلة هي مو جالح

ادن قلدكن ال معقد ما بيغي من بغود المحتقدة المدريات بغض المستدويات الركب الها وقد الها المتدويات الركب الها وقد الها المتدويات الركب المواج كان يعيضم معتدى الداليات الركب المواج كان يعيضم معتدى الداليات المتدويات المتدالي المترادات في هنان والمتدلك يستداله عام يدال الكل

والأن أشطر أنني أعتلات وتم عد يتعاجه للمريد

* * *

فه د میرجث اسمار) فی حصابی بها بنگر خد البداع نمایا ایه الل اع الدی بعیس فیه ادا محمود فی عالمها :

ے قال (مجمول) من ۲

دائه بند العائم مهرع جهار (باقي الجريبات) عل تسيته 1

د طبعا کانگ حکیب لی عبه مبد آرون

د إنه رفيل الحاسية، دمَثُ الحص الرئيس من بيلمة غراد المعلومين الدين براغدون الهم من كوكب الخر فتعاد الالذي إلى كارا عدامة والحدامية هذا ؟ فتك بها في تؤاده

11000

د و هن نظلین (به ملید فک) د کلت (نب د او انا د مجرد طفی سلمیت عنی هد الکوکب فتعاد بقترضین اند بن لیجد عالمک هذا طفلا رضید د و لا رجود به عنی الاطلاق ۱۱

۔ لا عبد آنه کی طفلا فر ہوم من الایام ۔ و عنی کن حال ٹن تختیر شیلا ..

ولم عنا نجر الدامنا المنهوكة أما عرايل ال عديدة هي الواد تعليب شيطانية على عهود معاكم التقليثي المدكل اليدية الرحم، والمسلالم الطابق الثاني الثم التياب

عدهدد (محمود ناهای فی هد الکوکب ویدگی ب بیموره ریسترد اندسها عیهو د لکی المبکه هی آن اللافته بلون ایه خیور ایار مداینقی نماما آن یکو نشان الشخصان بکر (بیمی عیدت فی نقه دانه هو تعقصود دی (محمود بکر فر عامها کاریهوی الایار اثنی جانب مهیده کا فیرد بی (نها بدك الاحدلافات الیسیفه الد حده با الکوکییر و دریت کان هد ال (محمود یوی لاگد ویدد ها ا

د بد مادیسا لانتی یت کل هد بلاجدری علی الاطلاق ۱۰ ب هذا التشاف لا بأس به

ے فی طفولت کیا انہزلت می العدراسة اولفیٹل عل کنور وغلیہ منفولہ فی خداس انجیزاں

كانا بياب على في وجهها الواد ال يادر با يوضيع <mark>قدمها</mark> في فرجيه التمنع علقه الا وواصلت الكلام في <mark>حماسته</mark> ومراعه :

ے فی انجامعہ کت بعقی اقیا فی خدائات عی طریق البیر بنکڑ مفاعی ۔ ٹکن صنبقات کان یسطر می فقا ویسمی خدادات دختاہ ایی القاسم) ۔ ا

يدار المدومية كين بوعد العيب وقف طلف الياب

۔ وگاں واسک پصر اعتی ان تکون مجامیہ بکیگ

وهنا كالب مفاومية قد النهب بعامات

ضح الباب والمباعلامة لسفهاد تربيتم على وجهة وقطر سامن عرق الباء تصنيد على جبيتة - وقي يطاء

_ أرجوكما أن تفخلا ...!

* * *

سخده هي قصنتا ء -

الرواسية الرافعة والإن المشارعة الأفريدي

الفلج الياب عليما فرعه الحراس لا عن راس عسع ووجه كالح ك المدرات الله هو الفا و علج الال السمى كالساسمي هذا ها ولهال وللقار عداما الالولا ال طفطف يمداني مجدر الكابد السي د الحدفاء دات المين العالى العراز الجدالم يراها في حاله

کا فر صوال بنصبح الا به اور اید متهنجا تتیجهٔ تأثرها (

سانگ انگون (محبود) ۲

ذار کے دمشہ ور کہ هائية وانجين انجھ

ساڭ شو ،

عابهارك خليبه الا

ف فروستور سید لا بها یاد ب باکثار

براتا إسلمي) ، وهذا روجي

هر أنبه في قة المعنى أن ما نقوله همول لكنه والعلم على لاطاق

، هـ. هن يحكنت التحول " .

% -

کانها کینا دہ مصوبہ الی تصفیات دمانا عبدی صبحہ عدل الراغم میں ، لکڻ (مطعی) ند بیند

ــ دعلى الحدث بحقلة ٪، الكاب (محمود يكر) ، ،

فائت سعى وهي تكوم فشور اليوسقي في قبصها بوطنه لان بصعها في مطعاد السجاسر امامها كتا جالسين في عرفه الصدول التقبيبة المنظاهر ديانقدامة والتي يراها في كل يب مصرى هي عبر هد الكوكب وكانت روجته بصب بنا بشاي بهد مراتهفة ، وهي تختلس به النظر واصح الها بم بيناغ بعد فكرة بي بهلس مع خالدات من القصاء التدريقي) الما در معمود) فكان منفعلا ومنحمت إلى حد لا يوضف

قان بنا وهو يهرس في صنعته

دولا الكم جهرتماني بادق الق البرادي عما صدقت حرف كنب اظلكت بصابين حاصبة وال خاته ثبابكما توجي بذلك ا

فائب سبنی وهی نقشر شرد پوسفی هری الوقع سی البعث هد الاستوب من قبل مع (سامه) فی نفات الاول علی نبی کیت محظوظه القد خبر س د مجمود فی کوکیی باتکثیر علی نفسه لاته واجعر وجهها قبلا ، واردفته : با د کان برید الرواج میی دد

یا بها من کلمة این العوقف عجیب حلّ نکسی شعرت بدر به مفاجلة بجادات و محمود و الجالس معنا از غیرات باشد کی الموضوع اوش عینی روجمه التمما بغیره جافده اوشی مرمق السمی، کانها نعول کیف بعجب روجی داو بخشی سمحده دایها البخلوقة وی

قاب وسمای درین آثار اعمر فها یآهمال دا و بختان النظامات بم تحتیف عبه کنیز افی هده التکاریات

_ فيما عدا الله مكروج طيما ا

كنت التحال هذه القيد وأحيى شفريه الها مسريد الطول بنه الأمطالة ... و بدات السابة عن حوال هذا الكوكية و عن الاحساب أنه و (المامي) علياته النبوم ... فساد المرافقة ٢ ولمالا الاسترافيات ٢ ولمالا الاسترافيات المرافقة ٢ ولمالا الاسترافيات المرافقة ٢ ولمالا

فال بي وهو يستم في ثقة القنماة المحتكين ـ القراحية ٢ ماد بريا مقرفية عنهم ٣ خفية من الا عامة جنبو وادي البين بقير دما الديا كوه ٢ ـ حكد وهن لادوجد عندكم (هراد أو ابو هوراي ٣ ـ لديت بنظيم وما علاقية دلك بالقراعية ٣٠ الها بمصاد الحصارة اليوندية البارعة في مصر ١٠

كنب الغجر عبظ من هد الخلط

- ز (الکرباک ر الدیر البحری ر زهیمه ۲۰

بدت على وجهة معالم التغيرة والعيدة ... فسركت ال الامر فية خلاف في المسلميات لا اكتر ... لهذا قلب له موصيف

- معابد في الصعيد ، جدوي . .
- د ۱ ا مختی مدید رسید و وایوشق الموجوده پالاختیر ۱ بمالا لاستمها پاسمانها ۲

رجوان يعسك بن حبكم فين ان اهشم وجبة هد المعدود أن ههم هولاه العوم معنى كلمه وطر أن المعدود الدر بتحظو حبدات ما وين المعرب القراعوسي الاصيل واستداديان البوسانية أن المعرب الفراعوسي الاصيل المكن خلفة مع الى طرار عار الكنة با كالعددة ياكان يمثك المعددة ياكان يمثك المعددة الكان يمثك المعددة الكان يمثل المعدود الما المعددة المعددة الما المعددة المعددة الما المعددة الما المعددة الما المعددة المعددة

ان آنیو بالیور قد مجمود فر اصفاء اکثر می بمط بیشراز فی کل پند اروه دوگان استوبهد فی ومصر پختیف عل اللیویور فی الیویان دو فد تبین بحر علی عیلرینهم ۱۱:

ال المحاشين المتوك و غير هم ٣

دکلها بودانیه صبعات النام اش بک انهام غیروا طباعهم لکندسها قبلد ۲

- والهيروغيفية " عن هو بعة يوبانية ابت " - انها بعة سرية خاصة بالكهنة التصريين الكن بماد مدماخ البيد هالما ال الهيرودوب " " الدايدرك صعيرة والاكبيرة (الا وحكاها ١٢

> ها اعتباد فی جنبس انقا یداب افهم با این نامی انکم لاناهر فول اشعاء الهیزار عنیفیه ۲ با نامه

> > −و حجر و شبا ۲

مرة خرق بينو علامات العياء على وجهة سبالية عن (سبيون بوسيرت والحملة الفرنسية على (مصر) عقال من أن هناك (و حد يهدا الاسترخاون عزو (مصر) قر أو حر القرن الناس عسر الآن لادميرال البريطامي (مسن) سبف اسعوبة عن يكره بينة في البحر الابيض العنوسطان

رفاصا راسي بحوا سلمي) التي جنيد الثرائي مع دروجه في مور بينانية بحية اعثل انتجاز انحصر واستداد العطوراء الاقتمام على هذا الكوكب الدريكن على استعداد بينماع بدايدور في جدي من حواطر

> ال هد الكوكب هو جندي الحيث هو كنتك الصاحب الصاحب

برد نے یوسنی عظیم ویطنفری علیہ ایو السریخ)
 بردہ

٧ - كوكب الجمقى ..

عبه البين فلست درع عرفه الفدى كالاسد الحبيبين البحل سيجاره وقعيه غر فيمنى وحيث البحاضة الاوجود بهم واعتملك من بكت بر اسمعها كالمه الإفكار التصارع في راسي حتى ديها بيسطاق يعصيها البعض الكبر من فك ة العه فعلت عليها فكره احرى

ان امامی مستقیلاً رابطه در انجاسی بعد ایام پذیر الو عیم غی تقسی ده

 اما وسیمی) فکانت جانب عنی انفراش و قد سنجت دفتها شی رکیبها و سیمت کفیها امام سافیها در مقبی پعیس خرساوین در تکسب بعد هنیها

د عن فعلت صوالک خیر ۱۰ کنت واثقه ی هد سیمنگ

د هه ۱۰۰۰ هن بريسين شيب يا ملاكي ۱۰۰۰

ب هل چيت ۲

ا و فقت على الدور ان في العرفة ورافعت يدي سنطف الدائد فتداني دا الإسجمود الدائدية العمر



ه حری شده علامات المداد علی به جهه ... د لله علی ... بیوت پرتایرات) د واطبئلاً القریسیلاً علی و مصر)

 لابالغ ال مبنع الماسي جيبه هد هو فرص النمبيد في الفندق و

معیر البدریه کنها و اساسطرین فی اتمال اهر سمعت معیر البدریه کنها و اساسطرین فی اتمال اهر سمعت مداقال ۴

ام اسی جنست عی آثار می جوار انفرائی و شرعت اسد عی استجاده هطوط و همیه باهندهی آنسیایه لاورد کلامی :

- قال ان (د بهون بوسیرس) بم بنحل مصر بهبت لان بنس الدیمر مصوبه فی انبجر بعنوسط ال الحدیة الفرندیه علی مصر) کاست همیه فاسته بمان او د لاقت مقاومه علیه بشی دفن بحدت فی انبجال بطباعه بد مصر و هر ح کتاب وصف مصر البر فک رمور البعه انهیرو علیلیه عماد علی البهود الباسیه دهانم لائار بقریمی سامیلون و هد هو بیت انقصود وصوف عینی فی شمونی)

دونان کان (پوسازت بنمی نفیه المساکه مع لاستون البریطانی غیر امواج البحر المدوسط ورصل مصم ووجد هجر رشید الدی کان هو مقاح رمون ست البعه وراهد اصباحی السبایه موک کماتی

- در وجد (بندس) سطوی یوبایرت بدهر و وبدهیر وجه اندریخ و هد هو ماحدث فی هد انکوکب ایمر (بدت علی هجر (بدت) اندایش (دد علی هجر ربید) ایم نکشف امیراز الهیروعیفیه ایم بقهم خد به حصاره هایه کانت هدانگ اظنوا یعسدوی علی کانبید المور خیر الیوبایین وظنو یومنوی انهد قوم یک بید خوابریخ ا

يدات غلامات الأهتمام مفرو وجيلة استميلي وحاشي

ـــ وما هو دورنا أبي كل هذا ؟

د الم الفهمر يحل الداندي المحطوظان الوحدان الدن وقاعت عيهما استوليه خيار هد الكسوكية الداريجة الداندي من سنهدى الهولاء الخدقي معرفة حدادهم البيعرفور الريخ كل لاسم الفرعونية المدانية الدائر دالاولي وحتى عهد البطالينة المنطقيتون كل الماكية على مجدرا والمسلات وهو عد المدانية الدائد دارات داستقود هذا الكوكية إلى المعرفة ا

۔ آل والے ۳

۔ اند و ان

食 食 食

بالعشم ال نكود الانميما جيد

قلب لاهم وال احدول التحاق به ومسات لالسسة تربيعم في وأمني -

...رانع اشکر ککثررا .

د کان آتو چپ د بدمه عبدی نکیمت بغرفسدن انظروه، و لانستاریی ن هد هو و چپی بخو عبد هد العبیدد ب و بعدم منتمی د عمی کوکیها

و کند هد درو ب نجانیه انف راب هطه او انظمی، حقه

كانت فاعه دبيره مضمه الل حداما التعرب بضع بواد حبل خدائد عدد دبال المائد عدد دبال به مر الاسخاص الماسير حول مائده هوابه لشيه مواند والمساعات وكانو حميد يرمغوللي في عدد والله والحار البغ بقفم هواء الدافه مما جعل الروية صبالية لمام

فال بن د. ومحمود وهو يسير بلامبالاه السي الهاليون

ما المتمالك السادة الجالسين العدا هو التكنور () من هيمه الآثار اللواء المن شرطة الآثار العميد (من كد الاستداك من كدا التكنور فلان البروضيير علان الخ

وکنت قد نسبت کل شیء نقریب حین انتهی هو می بعریف خر اتجالسی اینا عد رجلا و حد پرندی بدله انیقه منتیه اووجهه فی انتظام خارج دادر دانسواد اقلب قد د (محمود) متسائلاً ؛

ب و هد ۱۰ هل هو ارامد صافر الذی لا يمر فه احدی ۱۰ در بصحت او حد من البحاده المهمین المسفول حول المحادد المحادمی المسفول حول المحادد المحادمی المحا

سانوسي بدأ

جبیب فی خدر وآب آشمر اسی اسیب کیفیه الجنوان

ي معرج

هکت امرین سعیده البو ه الیای بیپو**ت** اسی*نه* فاسترخیب کبی طور

Yo. 341

افرنس بدئك اختبطم فهدات بالاعتبى الغور

ید الرجل دو الوجه الدمص رمحت بنیرات رزینهٔ و نقه کان پرخت بر وروچنی فی بنند مصر با حتی و کان علی بعد ملاییر الاعوام المیونیه من بنند الاصدی و قال آمه بامن آن بودی مدوند آنی فتح جنید فی اساریخ الاسی با آن کنت عماده با مذکون شخصیه الفرز وسیکون وصوبی بدینهم مهم خدش مند اکتستوه الکهریام ما ادا کنت بالاسمح عدال کانی

وهد خدست بالقدوريرة برهما عبر عمدودي الفقري الادعى لا يكن كندايه الميكونو عبي عبم يجهار باش مهريدات الله ماكنو يصمون هو الدا فدك يمكن ما التي عالمهم الوهكة يظل عدى باب هلمي لا ياس يه تنهراب بوارادو يراسوه

والأر خديد عن وهجر رسيد

بناها بقى وبدات تكديمون منهدج في البداية المدينة المدينة الدرسية قرب المدي وجنبة الحملة الدرسية قرب المدينة وكان علية بصريطلات بدران الهيرو شيفية القراسي أن الهراعية كانو بدونون بيد الملك في اطبر مسطيل منحلي الجوالب هو والجرطوش الهند مكلة المدلاص الإجدية الفراعولية بمجرد المقاربة

کیج آبروشیر انظارته وحال بیدهٔ

نظر ساھونی فی عیاہ ۔ ورفعت ہدی ۔ تدلا شرف

مدهه ۱۰ در نگون ک اک لادعرها آیمکان الدی وجهو هیه رهجر رشید هی عالمگ الیس کانگ ۱۲

ــ نام ـ وجدوه عند (رشید) .t.

هد واصبح کی ماهی اعدائیات الحکان ۲ این در معید الشمین الشمین الاهی .
 الاهی .

د لم اكن د هيف د مخ الحمية الفرانسية خين وجنت العهر

الى أنت بعرف هذه الجروف الهيروغبيلية ؟
 ما للإسف لا رو.

- انس ماد عقص ۲ ومد بمساعده النس فتعلها به ۲ لامی ۹ فی اتوافع این خد درس بخیب ثمن بهوی اثبیت بین انعواده بمواریه الانمبر استدامعك فامونها شفة الهیرو طبیعیة ۱.

قال د. (محمود في نوده محاولا نهبيه البوسر المحيم

د استاد (سالم) ، إذا لم تسبطع بي نقوب الي حجر رشيد)، يمكنك على الإقل أن بحبرت بعكان بعن بعراب برجمته ويابناس يمكن جراء المقاربة على طريقة وشامييون المجهرة فقاه

هربید رینی مفکر و هدا برنفع فصوت وسلمی) شمره لاونی

د بدی ک قد قد رحمیس الدسی) یکنیه صفه علی الکثیر من المسلاب و المقبد حتی بلک التی بدیبها مسجدون اسمه مکنوب مسرار اکنید مقید الکرمگ) و بالدیر البحری) ایاماکان سمهما عمکم

ب و العصل الديب از ال سم والصه (هنتيموت) من فوق الارهاء ليكتب اسمه هو ۱۰

مصی برجال بتونوں ما قبله فی طبعام اوسکر بہر کا طبقات بہرا کی فت و ہداک احاملات اندان بہنو انہا ہاملہ چدا ہی جہات معینہ فی مکان ف

و هند مصی لاسجو ب دی منتفرقی ربع مدکسه او اکبر کستان و (محمی)دهمدر حلایا دهبیت الاحمقر ج کن ماندگ در ایما مند دراست الاید بهاد عی طراعه اید ایم نقص بجهد المروع بات یخ الفراخوسی الاحین وجنب نفسیت یجاجه نشکر است اندازیخ

کم کائے عدد الأمنز ؟ آیة اللہ دینت الاطرام ؟ منی بدات عبادہ الدر ؟ ما الاسم الاصدی لاحد ہوں؟ این یقع وادی العدوات؟

کم عاما سندر کفاح (طیبة) ۲ من من الفر عبه شود بمثال ایو الهول) ولماند ۲ من هو (یشتنی ۲ ومن هو سنوخی ۲ من هو مثنی بماد کیف کت الد اندهید آب و (سلمی) - ویو کت الد اقتراف

حريمة ما فات في الم حالاتنا المسلية للشراف (ل هولاء السادة لاينجيون ولايفرهون الرحمة وقف سيحال عظير التي ديايسة قد فرع من المتساعيها

بعد ال طال التعليب قال الرجل عامض الوجه او هو ينظر أبي ساعته :

 عند ن بوقت قد خان کی بنهی عدم الجائیم الدیند عد کما لایاس به من المصومات او بنیستعرفی اسهو عد او اکثر فی التحقق معام بالهنده اشکر کمنت او مل دامصنحتکمات ای تکون عین صواب ادا.

* * *

في المدير الاوراق الاخيرة لتي خميتها به مرة تلو مرة الدرفان دول خماس وهو يدونها لي

٨ ـ شــهرة ٠٠

بديكن بعير به في الوقت الذي عقود فيه في فتنف الدو سنمى) كانت شباك جيوس من عبده الأثر بعود البحد في مدت العبديد ويتيوس من المصورين بنطط صور دفيقه لالات البغوش الجدارية المنسية وجيوش من خير د الكنيبوس عائفة على تلفيد جهرد الحاسبة الاثي بمبدعة في تقده و اث تستطيق من تكرارية سعوس ويفيد الاحتمالات المجاهة ومقارسها

وحول ورسید استخال الدول بهار الحیث منطقه انکسافات الفیلافیه یا وشراعک البستورزاک تهستور کیبافسور با بندور به شبهد سراب بخت علی حجر صافح بندوی در الحصارة

کیت اسعه بهپرو عیقیه بوت می جدید و پسر عه غور عالیه علی علید الکمپیونر ، علیه فی عهد الکمپیونر ، بختم فی فعد الکمپیونر ، بختم فی فعد الدی بنده شدهبیون ، و خید غیر صواه شدهه کاتوا بخت چون الی طرف خیط و کاتوا بخت به عدد خیوط کنها تقود الی نقس السیء

اینتها ریعی وفتت کو شیء من بعاد اتمایر - صبر سیدی این النهو تم بیت بعد - لهاو ۱۲

 معم بن هدین العروزین بخسیان ان مایعرفان حویجهه هده العالم د نکفیل یای بچنب تهنب اثر شد واقترای ...

ب فقا به قلته الله مزارا استطریت فی عبوض واب عید از عی شی المام با بکنیمه سیمرفان الی ای حد کاب مخطیس منیفرفان بلک پوضاوح شدید

* * *

هی لایاد النالیه نگررات جنسات الاعتصار الدهبی، اد صبح هد استیبر او کان هولاء الساده بتصاصول یومانگل موضوع اقصله نهرام اختانون کنیوباتر خنالینیون ایاح جنب اهور محب اللخ

و عرفت بهم دید کر بسجو ب کانو اینم عول فی دراسه بن خراف بر ستول فرایا، من عباد الآثار سیخت عن ای باش پورد ما فنده ویجاویون فهد کن کنمه فی هد انبلش علی ضروع کلاملاً ..

ثم جاه اليوم السعود ن

البوم الذوا للمحوا لصلحكي لي بقيلينا فيه ا

کان ساید عجد بنتمع عیده حماسیة و هییده مندی یامغرق ویده بریاستان و هو پیدالت عن کل شیء یاتطیه به اصارحه بلامیه دادفل الحربیدات و هدولت عطاعه الانظد ع بداعه قال و ساهرای و ی شیء من هذا القیل د.

بعد ها بدات الاحاديث تصعفيه بن بيوالي الداعد الكركد صحفيا اصله الراس اوكد صحفية بصبغ لمعرها والوت الناس ها فابست الكني كنت في كن مراد حكى ثبيتا جديدة

وکال موصف فی یهٔ چریده و مجله مصحوله فی ایه مراه نشاخ فیها فت از و کند صورتی اتا و استخی ه مانوفه ترجل الثبار ع ایک اجد امایلطط بنا بها کیر قابلای د

عب اسم رمسیس، و دهوهو) پنزیدان فی وسائل الاعلام و غیی المفاهی و عرف النامر راحد تری داخیه الموهید او النبوجی الفادح الفصیح

R + +

على اكثر تفضيص اللى الدرب شعف الدين كالله هى قصله كيوياتي وم كالتوسى ود عم يه المورجين اللويانيين حكوها ويراخص كيويات الم تكن فرعونية بماما فال الماضلين لم لكن واصلحة كمه حكيناها لحن

وصعف على مسرحية يقدل لابد الخدية مدارع الله الفها الله الله و عد الله (وليسام الكدية) الطبع اللوهي الحكود فيد الكنة لم يسادي الفرحة الله الالاعتباء الكني الوقة تشكرا ماهم المدين البادة من العدر ان الرياحارق المهلمي هذا وصالة الكنوع من التكفيل على مم فاسي الصابقة



وعدت ميا يي با السعيي بدوله با من ينداخ التي احدًا م يتحط تشابها غير البادي

دسا پوه جاء تفدق شاب وسیه بیدو فی ملاححه سمة ارستقراطیه لا تعطیها آنجین اوقتم بدایشانه باسم عمد شوخی شاعر ثم آنه طلب منی آلادی فی السماح به یکنایه مسرحیسه شعریسة ایکنون اسمهاب عصر ع کیویاتر () ۱

ل ل عد من خلك الدائد عالمه والداريخ منك سجميع فنتها في تواهدع والدافاوم راعيه جنوبية عن الصداخ فرحا في هذا العالم سيكون بي القصل في الهام حمد شوقي ديفكره مسرحينة الرائعة ويا بها من مصادفه 11

ے وماڈا سٹارل قبہہ ۲

فری کفیه فی خیره ... و هرا راسه

ـ لادر ي في الواقع - بد جنس لاكتبها بط

هر شب راسی فی دودهٔ گانی فکر شم فلت لیداها باتیت التالی ده

فیامہ بشریب الحصر علی بحب کیووبادرا کر ہو الیب وراس محاولا حفظہ ٹم مظائمتہ الدجو فی اسمبرال وغمعم

لد نيس مليد . الكن يمكنني كناية ما هو العسن

ے علی کل خان اقد مجرد افتراح ایمکنگ نایف يتب بطراد عبد فهم عني وجهه الاقتب على عور كيف لو عرف سي حفظ من هذه النسر حيات عن ظهر

وجسبت عامى حابرة أأوبط هيهة همست سائم ۽ 💎 ل معور ي بيني منسر پھ نمان -T. America

د هد الدي نقمه ا عظد انه ليس خلافيا نماما الله يوع ما من الجداع أي كان هذا الحداع لا مسطوع معريقة

وانصرف الشاب شاكر مي عطفي النت سي إسمي

فتت مقاوما صحکه خیبیهٔ بوشک از بعث میی

نهاه هدد المسرحية بـ ال نجرب كنابة مسرحية عي

عر عر فيس وبيس ا او فعيير مث القرس

بالغد الإنطيع بالواكسة بقرف هولاها

قب عين يحظ هو جرف و حد فيها ٢

بدمررت بدف غير حصلات شعرها وهميت - قل من إنيه لا غيار عمر هنا كيية -نظرات بها في نفه .. و يسبعث براويه فعي البسري - د عبار با ملاكي لا عبار فعد نظر س

هكد ظلب أيامد تعضى على هذه الوبيرة - رساله من المحرج الامريكي جورات مانكوفتان يطب متي ي انتمى معتشبار في فيمنه للصبقيم وكبيويامر الدي منفوم بيطوسه مملكه اسمها جنوريا مسبث واقفت عمر شرط ن نقوم بالدور البريث نايس و أو كانت كمدهم والعددات لامها سمودي الدور ايشكن أقصل الشعراج يطنينون الإدن في نشسر عمساند عن (كبيرياسنز) و الكريك) ومنصول شيال يطلبون للحيلها وكتاب مييناريو وطنيون كناية سيدريو كي الجدادون

الجفيد المراكبت طبم فوالب جاهره بكل هولاء كي يستعلبو فأحجرن المبيعين الثباب الذي عرالياءان البنمة (محمد غيد أثو هاب) أنبهر يستديأتك والمبيهر المنهوف وكبوماس الدي بيدا ية الإعلية التي تحمل هد الأسم فأل منى طيارى الهرريب راسي في دو البنام.

والجبرجب كنى بتدرح مثلفه البحية عبدى كبيد السلامي إلى يقدم فينصد عن فييدنه بتعيس من بيرافية المومياوات المالين في شرود عن الاسم الذي يطلقه على الفيلم فلكرت حيثا ، ثم ألك :

بالأيوجب منوي اللم والجنب يتحليسه المعسلة الموميء "

ماسم رابع التكموهوب حقّا

هكد درون باكنت منهمك لاتنى وسط كن هيد وتحويت قاعه الاستقبال في الفندق الى سيرك بعسرمست السعر عارالمنتسبان والرساميان والمخرجيان وكسباب القضلة الركبهم جاعوا من حتى

وند پچوا بدت علاقتی نقار یا اسمی ایم عیا انکارها لا وقت آلنوم میں بجبار غیر الفراش برمقتی فی صحبہ بصح دفایا فیت نکر رابوٹی بحات

> د بنائم في هميرك مينزيج * فاقول والا الدس لاهد بحث الإعطية د هذا ا

للد بد حيدين في المصرف يتعلقون هير برات الذي أد عرف ملان أي مصرف في كالمي الصحيح به حساب يمده هد الكوتب العربية الكنة مان على كل هال ويمكن براد ارتب الرحين بالأسماري به دهيا او فعيه الرايو بيوم " ") او ايه ماده يمكن استعمالها في الكوالات الاطراق

دوماد دو دهید لارغر اخرای لانفرها الدهی ۳ هکتا بقول وسیمی میشایمه افایتر بها فی خبل واقول

ادن بدرکها علی القور إلی کوکب خر ان الکوکب الدی لایمرف الدهب هو کوکب لایمسطف "

فتنظر من في شبان - وممهني

- ب وسائم مثى برجن ٢
 - ـ خين خين سنهى
 - ۔ ونسی سپی ۲
- بالحين بغرقون ماعفراها

* * *

کستو قد بداو بنقینسون فی وادی الملسبوک و تحیین خومیاه سو المومیاه بمبوک الفراضه العظام ویقصن بوجیهانی استطاع العماه المصروف آن بجدوا مومیاه وبوب کنخ امول و امدر کیان دلک النصار من بورد کارباشون و هوارد کاربار و صاحبی الکشف فی عالمی و

وشریحی براکمت الاثار حتی صدرت عاجبهم منحه

یده بگ المبنی انشامخ لانیق فی مبدل النجریز)

المنحف المصری ویدت المیاهه بننفش والاسماه

الفر عوبیه الفریره بختل مکان الاسماء الیوباییسه

المنجبعه وتاریخ (مصر) القدیمه بتشکل

البي عراف قد العالم وبن ينترع منى ددد بنك المنصب

ريكن

ہ بری معی منید ماہمیر اجریبه فی کی هدا المواج ا^{ید} یلی ایاد وآت کدلک او افقک

منه بنير منود منتزعتي المناح مدردهر اللي الأمور والسير أبد يهده البساطة والسلامية أثمة كارثة تشطرنان، لاجدال في هد

تبه کارته تنظرها ۱، ۱۲ جدال الی هد ویکر س ۱ وکیف ۱ ویک بسیور سه ۳ عدا ما سندرقه بعد لحظات

. . .

1 - الجانب المظلم من القمر ..

کفت حالدا إلى الفادق منهاناً ، بعد يوم هافل عين مسوطفي موظد، لسينبال الفندق روهو بالمباسية فيله تمساع ليلون لي يابسامه مشرفة

ب المنظم ليست موجودة . .

حطهاء

- لقد خادرت من ساعة مع رجلين هبطمي الجثة ا وقد خيل في نقطته في اعدهما يعمل مسلسا مصوبا معرفا، ويخفره بحث معطفه (لا أسي اسبيعتب هذا الاعتمال خاصة وان المدام اعتب مقتلس في المظرات، وتاتي يعرفات لا الهمها برجهها و

أبن ان يكس طيارمة اكست قد وثيت فوق (الكاوسر) معسقًا بياقة يدلنه المريزية | والريد يستاقط من هيي | مادا كلت ١٢

أعاد في سرة القصة في ارتياك، والرعب يتبلكه يا لك من معتود لب

لكد اغتطفت روجتى أمام عيميك وقت ام تلهم عتى معاولتها لإخبارك ان هناك شيئا على غير مايرام ، ولكن كيف ا ومسى " ولمسادا " خل تركت لك رسالة ما ا

د بنم قالت الله ان تقيع جونز التليفون اطلقت سراهه وشرعت الله السلالم ثلاثه ثلاثه قاصدا غرضى دهني مصطرب كيكره خيط لعبت بها قطه ودهنت الحجرة فلم از مايثير الريبة كل شيء في مكانه حتى جهاز (باقل الجريبات) في موسعه بحت عشيه الفراش

إن قريمس تتعرك والامها تعتصرين

جرس الهائف يبل الهنفات وهنزها بطنوه كالبندوع البنية مولها الغزير هير الاسلاك مرطقا خالف هبينا

- إحالم) عدداتا

يبطيعا طيعا الإسالات

سادت طنههة من الصمت ، اثم عاد منونها

ــ لااسطيع ان اقول - إلهم شرسول يا (سالم) . ولايفر فون المراح - وهم يندرونك ادا مم برصح لاو امر هم د

ظت في تفاد مبير

۔ عم مم کالعادۃ سیرسلوں ٹی آٹیاک ڈی طرد

- لا لا شيو من بلك

ب منيسر عول اظهار ي بالكمائية ٢

بن ضور فهريستون بمسة الإبتكار الإسلب
 ويدات التموع بغرو صوبها واردقت سهيها

د سيستعون راسي في كيس مليء بالليز اي

« الأوغاد) طريقه النصيب القينسية العيقه

وها سعما سوب جلبة وفهنت الهم الترّعوا منها السناعة - ثم سمعت عنون فقًا يقرن وكبه الهبية

- والأن كفي مراها بقد اوامريا وإلا

ثم ومنع البيدعة ، وبياد السبت ا

للد سي الحملي ان يقيروس يأوسوهم | إن هذا يثير الاعصاب إن

وهد على جرس التليقون ثلبية ... وهما المساعة هي الهفه لاسمع دنك الوغد ينكلم

ت محرة " بمينا أن يوضح

- لا عليك فهدا بحدث للجميع إن هموم الحياة - دريد منك خريطه نفصيته لاماكن الكنور اللر عوبية التي تم تحير بها المنطاف والمنطبع التلسك

- ومن قال إن عندي و لمدة ...؟

 - لامد نمس جعلى ١ انتظر مكالمة اغرى بحدد شروط طلقاء يه ويهيد كليك إ

ساد الصمت مراء آگری ... بعد ثوان عاد الجرس يدی فرهماد المنماعة لاسمعة بلول في خراج و اصبح

د سیک آن تعرف 👚

افك في تقاد مبير

بدطیمه طیعه و لا کنمه بنیزییس و ولا کی دری روجش ... الیس کیاگ ؟

🗕 یلی ۱. معدر ۵ تشرود دهتی 👚

 لا عليك عمد مده لا توبوها من بيس ووصف السماعة شارد الدهر الدالاخر با بها من كارثة ؟

* * *

کانت اوجاع القرحه بمرقبی الکتی بم استظم آن افعل شیما آخر با سوی آن اجلس وحید عی عرضی ارائیف قناجین القهوم وارمی حایار انهانت فی نشاوم

وا بهم من جمائل الله طبو الله على كنور الله نصه اكثر ما كشاف عنه الوطنوه أنهم بالسيطرة علينا يم^{ح إ}لى مقانيح خرائل (قارون) الكن جعلهم يقهمون سوكون عمورا يعص الشيء



للمعال التي في الا التي الانتيار

الامر عسورين

شرعت أربد هذا للقسي، وإن اركب سيارتي الجنيدة التي لم احصل على رخصة فيادتها بحد ، ودجوب شوار ع المدينة المحملما لشعور غامص، الاعترف إلى أي حد هو عمالت وإلى أي هد هو مريف

المشاكلة _ الله تطبي _ ان ما يريط بيني و صنعي)
نيس بوعا من المحاطر (النينيائي) وإلا لعد الطور عليها
سهلا _ إنه بوع غريب من الاستاء كالذي يجنب الساق
المبدورة بعد مساحبها إذا كان هباك حلّ شيء كهده المسلوم مشكلة الحصارة، هي أنها اللقب _ للايد _ غرائريا
البدانية _ وإن ان قط يحمرم نفسة كان _ عثما _ بنيجة
البدانية _ وإن ان قط يحمرم نفسة كان _ عثما _ بنيجة
البدانية _ وإن ان قط يحمرم نفسة كان _ عثما _ بنيجة
البدانية _ ولا ان قط يحمره نفسة كان _ عثما _ بنيجة

كنت الممل معن جهاز (بناقل الجريدات) والجنين والكلل ومر قائمي ، حين وجدت شيئا يدفعني إلى البنير في بنك الشارع الجائين ، ،

食 肯 士

کلا الایمکن آن تکون هذه المدریبة هی وجهنی مدرسه ایندائیه نصدع میده الایمکن آن تکون هی سالتی والأن ليس ندى سوى ان النظر او ابنع الشرطة
الحل الاول كفيل بإصابي بالجنول اما الحل الثاني
الان بريد عنى مجاوله سبع خطوط الهائف الامر الذي لن
المناس من الجنول ايمنا ولكن شمه شيء عربيه
اشعر بالحوف لا الطلق الهائة فارق كبير بين الحوف
والقلق وفي حالتي هذه المفرومن ان يقتابي اللاق

اشعر بالجوع برغم اسى شاولت عشاس واشعر بالبرد برغم ال العرقة داهه

إِلَ الْحَمَارِ هَذَ لَهِ الْحَمَارِ فَذَهُ الْمِمَاءِ عَلَيْ اللَّهِ الْمُمَاعِدِ فِي اللَّهِ السَّمِيّ الْمُعَادِ الْحَمَاعِ وَلَمْ يَعْدُ الْحَمَاءُ وَلَمْ يَعْدُ لِمُعْمَامِي الْمُمَاءُ فِي هَذِهُ الْمُمَاعِي الْمُمَاعِيمُ الْمُمَاعِي الْمُمَاعِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِي الْمُمَاعِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِي الْمُمَاعِدِينَ الْمُمَاعِلِينَ الْمُمَاعِلِينَانِينَ الْمُمَاعِلِينَانِينَاعِلِينَانِينَ الْمُمَاعِلِينَانِينَاعِدِينَ الْمُمَاعِلِينَاعِدِينَ الْمُمَاعِلِينَاعِدِينَ الْمُمَاعِلِينَاعِلِينَاعِينَاعِلِينَاعِلِينَاعِينَاعِلِينَاعِينَاعِلِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِلَّمِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِينَاعِلَّاعِينِينَاعِلَّاعِلِينَاعِينَاعِلَّمِينَاعِلَّاعِلَّاعِينَاعِلَّاعِلَعِينَاعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَّاعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلِينَاعِلَّاعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَّاعِلَّاعِلِينَاعِلَّاعِلِمِينَاعِلِمِينَاعِلَّاعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلِينَاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلِينَاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَعِلَّاعِلَيْعِلَيْعِلِينَاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلَيْعِلَّاعِلِينِي الْمِنْعِلَّاعِلِيلِينَاعِلَّاعِلِيلِينَاعِلِي عَلَيْعِلَع

آنها کروموسومانی واننی لاید واجدها یشی و من الجهد دو برکت العبان بهر بری آن کروموسومانی البانسیه فی خلایت جمدی نشادره کلسی ایجساد کروموسومانی البانمة فی خلایا رستمی

ومنافض بالدا وبشيئ بويما عون

h w w

3.4

ب دایما

ن وټاليز څک تليمي شا - هل نالهم مصي (سيمي) ؟ ب لا - ا

1 . 10 . .

ے عبی اظامر اتنا میک ومگ سا "

Y.

ے یا لگ می عمار 🕛

و هر شت راسی مفکر ۱ - کوف آوسیل که فکر شی ۲ -کلت

یہ علیں۔ انت شعرت یعظمی یہ (شریف) قبل ان کراتی ۔۔ گیمی کفتک ۲

علا رئسه أن بلي

ں اللہ شیء ما ہر ہط ہوئی و ہینٹ و ہیں (طابط سطعی) علی نظر ھا ؟

مرة لفرق علَّ رأيته أن نعم ...

قال في خطور دياحث عن الإسلوب الأمثل، لافتاع هذا فشيد ال المنفور "

۔ د خصفی العصرص وسیقٹونیہ وأنا یعاجہ سمیر علیم الک یجدفا می فہلا رکیب معی ا كان الاطفال يملئون الشارع في النظام المثلة بن يقبح الباب المديدي الصدى، ليتراصوا في طابور الصياح البلة كاملة القصت على في السيارة، غارفًا في هورش والأن المغروص ألني وصنت

كان هو الذي تعرف على اولا وجهله الشيطاتين الآيله ، ومريولته الزرقاد ، والإسسامة التغييثة بركن قمه الايسر شريف : مسخته الكروموسومية التي سبيه علها كل شيء يا نتحة الإيس فكروموسومات هذا المعتود هي التي قادته إلى هذا وكنت اقتفي الرا مصبلا طيلة الوقت ،

- اونكل مرحها الرابتك في التفاتر البارحة الفاتت باب السيارة وبرنت منها والصبت على ركبني جوازه وشرعت الفكر إلى امقت جد الطفي المحقيف، نكبة قد يكون دا خون في اولا سيبانتدي مجينة كروموسوماته المصنفة الانها فو وحدما غريربها تا وهو فاريما اسبطاعت روحه البريدة الشفافة ما دو كان يمنك واحده مان سانتدي على إيجاد كروموسومات (سنمي)

طَرت فن هينية .. وقلت :

باشريف التناككرين وارسلمي وطيعاع

بدا عليه الحاص فلاحث به باب السيارة واركبته جوارى، ثم الرث المعرك، عين سعت صبحه من سيدة صارحه الرجه بيدو كزهدى المربيات القصديات، وهي تشتى رحام الاطفال نظمل بد

دانت پاستاد اثنی این تقلی آنک تلمید هید المبیی ۲۰

معدرة باسبتنى، فلا وقت عدى الشرح والطلقة بالسيارة وهي المراة الهائبية لمصنها نتون رقم سيارس في وريقة هرجمها من مقيمها الاالومها طف فامت بواجبها على اكمن وجه على التي الحمل الأن ما بجانب كل اعباني ما عياد ان اثبت الشرطة لتني لم اختطف الطائل ...؟

- انها ابله , عماد) الباطرة

قالها لى مقدر ١ - وصحك في يلاهة - غزمجرت من -بين استالي :

ما فدا واصبح - وآکون شاکرا در اغلقت فعال یا خ (شریف) ا

* * *

هل نشعر بها ۲ هن نشعر بها ۲

3.4

من علامها البعود جاءت وغدت لى تعرف اسم او ق واخلامي ولتجاور على سخافاتي ولفاظ عصففي الها يزيده رفيقة فهن لشعر بها ٢

المسالة بالمقود بيدى البسرى، واستفظ كف انطاقال المستيرة بيدى اليمس الحاول الانفواب في هلاب كفر حاول بن تتوجد معى وتفكر مثلي البداعيمة واجد الا فقط ساعيس

له مل سچه یمیث او یسار ۳ قکر ایها اطلبار السخیف قکر د

> فيصبح إصبيعه في فمه يحير 6 - ويهمس ــ لا الدري

اصعط على استاني واصلح بوجليه د بل الت نفرى فقط قلر اشعر ا فتلمع اللمواع في عينيه ويسيل المعاطات الله ويهمس د

بدوداء وساؤا دد

فادين مقود السيارة إلى البيسار، واصعط دواسه البيرين يجب الدار فق بهد الباس الصعير (بالدوف يعتصر قلبي، ومضى هد الله خالف أدارين اطب بقس ومصى هد الله يعقلن الاريب التي البيونة وكاس الد الضعفية بالكني لاذبك السعة التفسية التي بمنهاج بي بال لكون حنولًا حتى مع تقمن أد.

وهكد شرعه بتصمی دريدا غير شوارع القهره امه شجه بحو (حدوان) ويه به می رحله مصلية يميد بديار بديرا هذه لا لا هداي يل هك ، لانقلق ..

والأن ها بحل اولاء برمق علك البيت المنفر ل، عدد اطراف العديدة حيث عملية غريرتان إن الإحساس العامل بنعيد (منتمي) ها لا ريب في ذلك نظرت بوجة العلل فلمحت بقامية المنهورة بتلاحق من منظرية والمحمرة بعار حديثة وهو لا يجد ما يعسر ية ذلك الشعور العجيب ،،

قلت به مبدلا پیسبنی مطبی المطبی برانه هو د. خل اشعر په ۴

ادر رامیه فی انبهار و در ع بر مق الیب اینه حساس لا بوصف و لایمکسی را فریه تک و الا تعدوت شکسین ادر انفصر دو انگ تفهم ما تشعر به تلاحه بخو بلاحه خرای، علی نقس عصل السور داد تو تمکنگ قد لارحسی می عباع الوصف ا

آدرب مطود المنهارة مشجها التي آثرب قسم شرطة . والرئات الصليى على منافئة مطوسة . ثم تعندرت له تطومائي

- سنکفل هنگ، ونفیرهم ایک قد صندت الطریقی ونطعهم علی است و عوانگ الانکر خرفی عسی او علی هذا البیت ایک قد قیمت بی عوالین انساد ، یمکنگ بی تقریر کما بشاه هیلی بعود لدارگ

قال في هيرة د

د والتصوص * هل سندریهم وهیگ ؛ اینتخت ریکی و داعیت بانامتی شمر راسه الخشی دستجاری یاضمیری عدک انس ساهاول ۱۱

* * *

١٠ ـ الهرب من جديد ..

فكره ملائمة فكره ملائمه

اسه قدری آن اقصی عیاشی عاصر ا خلاید دهسی الممهکه بحث عی فکره آن مشکشی الحالیه نوست عمیره ایل هی ایلی حدید مستخیده ها هو ده البیت المکون می طابقین بهدر آنه المسکله، البی ناوح منها بحث القدر شبه مادور دامیاه است و پرایه همیدیه محقه بافل فظا، و جبرین کمه میشراع می دیایه و داخل خدا المیمی در ژوچش ۱ د

والآن .. غيف أبطل ال...

کلا نیس ملالما آن ایمغ آلیولیس لان الامر برممه مجاد محبس ولست مولفه پرویهٔ رد فظهم آدا مانیین آللی مطوع

کلات الیس ملائمات ایسات این اطرق اثبات لائس لا منك ایه خوده ایرار بها قدومی و لاامنگ ایه فكر و عی اده صبح بالداخل المثلق المواسیر " لانگل سخیف با ادمت لفت مصرف و دمت ر بالطبع ـ فرده این استفید ما من و شرف من بهشم جمجمی

قارة مائلمة .. فكرة مائلية !

كل ما نعتاج اليه هو جرع من الثانية (صبح من السبعية المبيع من السبعية المبيه واصطلاعي وقرعلي وباقل الجريدات، من توطر بهائيًا يعيدا عن هذا العالم المشوم الابريد ما جمعت من مال الابريد شيئة الريد صحيراتي البنسة التي يم تشعر يمصاعا في عالمين، الابعد ال فلسها او كنت المطوبي فرصه الإهرب معها

بخيفا بديعيدا ببر

* * *

د هل تريد شرئا 🕶

كان هذا هو السوال الذي هسم الموقف بهايه الا بياما انا شارد في هونظر في الجنوبية الشعرب باتك الكف الساردة كالثلج المبطّة كالصنفر بهيط على فقاي

النّفت في هنم الدري اسوا كوابيسي او قد عدا و قعا إنه راجي فينعم الجثّه ثار بين العجب العقب حطي ويرابقني في شك ..

 كان قرجال بملكون عدة وجود، لا أجد ما يدعوسي توصفها إلا إذا كنت تحب الثرثرة على غرار رجل في منصف الصر عصف المدع صدم الجأه وقه شارب ! كاتوارجالا وكفى . فقط تحده بدائن اجبياً إلى عدما، وقوى الشخصية عما يوجى بالرغامة

وهاعتكما كشاد

عباق عودهم فهاه شان من يفكر شيد ما الم يلك عنهم علامات اللهم

وعساح لعدهم في بهجه (درشمهديسية) يحدة

_ تكبه إبه

أساعده الأغر على التنكر

سنعم هو روجها المدجاءيسمه

د وکیف منتقاع تی 💌

ــ اليس هو حراف العصر ١٠

ومبند المكان هو من النمار - تصبيرا وقرف والنفوه من هوايي بد

قلت في صلى. وأنا أشعر أن الأمر كله قد عد، سطيقاً - فين زوجي ؟

اشار الاجدين إشار ددات مصى إلى خارسى شر تاملني يغينين رزقاوين لانظرهان ، وفال داعث دخان سيهاره في وجهن : حاولت من اقول شيك أن أقبر ، لكن كالعبي جاء - بالطبع - مجرد تعديه ينهاء لانقدر شيب ، من الواضح تديد ان هذا الوغد مسلح

وحتی دون سلاح ، ستلفیا عصلاته دور ا هاسما فی ای ضراح معتمل . .

ب قلت مادا تقبل ۲

مام المصورة الأصلاحين بطن وهادهورة

۔ اس تعال معی

ودون مناقشه چربی چر واونج مقدید کی قان کیاب العبظ و خو بسب ویش و وجدت نفسی اصحد کی درجات رطبه شیطانیه اثرانیده و ثمه غط چرب پرمقیی فی دخشة

وعد الطابق الأول مد إدا و الله المعت حلقة الى السابة اليقة المبابة الله مينية المبابة الله على الأثاث واعلى مقاعد والبرية و حديث الطرار الحال هناك يعمل الرجال والسيل بتعنول، وقد بدا عليهم الاربياك هيل الرواني الرمقو المارسي في تساول

عال الرجل مقسر وهو يطلق سراحي

ه كان يتسكح بالجوار - وتو يعظني تقسيره مطنعا

- إلها يكور .. يكور واسواي

إنها ذلك العربية دات اللكه الإجبية التي منصها في الوانف

 افدم تك ناسى (خدريكه شولترمان) لمن الثر محدرف

قال الرجل في مودة

- هاندا دری آنیا سیایهده الشراسة و مالیها اصل بحر احل س جالتک کم بیدو مشوشا ۱۰

دم اثنار دیا کی مجنس ۔ و عاد پرمشی فی ٹیات مروطاگ آن۔

دم ادر كيف الهيب . هن من الحكمة ان التقاهر يالين لبنت وحيدا ؟

امان هذا منیدهمهم لنصرف المعلق منعمل ۱۳ علی الله براد عمل عبام الاجابه : الد اعتراض مبنیقا المی لست وحدی

الي رزاتة مناوده إلى جيبي وشراع يعيث هنا وهناك ثم لمرجها مصلكه يدار جهار (باقل الجريبات)

هنف لحد الواقلين في جرع

عدا جهاز (تتبع) عاس بالشرطة ! إلهم غلقه ! يا نك من لحمق ! كنب ابنا في الصراخ مقسد لهم إنه بيس كما يظنون إلا أن الهر (شرنتزمان) الحديثامل الجهاز في خيره يصبع ثوان ، ثم هر راسه

 لا تعلق يا وجلمي: لقب رايت العديد من خده الاجهرة، ولا تحصيه ولعب منها ، إنه الحرب باللة الحديثة

تتهدت الصحدات القد بجوب و هذا سمعته يوا<mark>مثل</mark> الكلام مداولا الجهاز لـ (حكمي) هذا

ـ نكب أن بترك شيئًا للظروف عدد وبأكد من تعطيمه ..!

* * *

مرة اكرى يا (سلمى) غيرهنين بى الك الاكثر ذكام وحكمه ، كيف كانت سنخطر فى فكرة مماثله كالتي يانو عظك إلى ترتجاتها ؟..

ماین آست المدعو (علمی) بالجهاز قاصدا المقان الدی پنجلمون قیه الاجهرة ـ إن كان عندهم واعد ـ علی صرحت فی هسترزیا واثبه من مقطعا

- ايها الطاح ١٠ (لك تكله ١٠

نظر لها شرجل في يلاهية _ وات كنك _ هيادرت مفسرة

- إنه رسطم صريات الطب) الخنص به ومن دومه بتوقف قلبه خلال ثوان انظر له إنه يموت منظم صريات قلب " فكرة لا ينس بها اعرف شيك كهدا لان عب بن كان يعمل جهازا مماثلا ومن دومه تطلل الإيقاعية الكهربية لعصبه قلبة و المهم الأن بن انظاهر بابنى اسبت ينوية قلبية من الا يكون بينهم طبيب امراض قلب او تنبهم رسام قلب كهرباس "

لم حدج بكثير من الجهد الان دوبر الموقف بكفل يجعل اطر في يدرده كاتشج الولمات كثير سال من شدقي و المات كثير سال من شدقي و المنطق عبي الارض كصفره ديوي من قمه جبن وسط عويل (سلمي)

- أيها الاوغاد رويس ا عيدوا الجهار

تكفيت (سلمی) ينعيا دور ها بير عه عرضهم فی بحر من النموع واتصر خ الهسميري واللكمات حتی به بثری بهم فرصته بنناكد مما اد كان فی الامر خدعه الله اصابهم الدعر الهسبيري هم ايمت

عساح الإجميل في فليغ

. حسن حسن أعينوا له الجهاز كلي عن الصراخ يا شرأة (

وعلاد شعرت بيد ندس الجهاز في جيبى ، وعلى الغور بدت علامات التمس التدريجي بيتو على 1 وقتمت عينى في إنهاك .

ساقريب هذا ب

قالها الاجنبى وخو يهرش راسه

أن زائل أن (منظم الصريات) لا يبدو كهدا كثني
 خبر كل حال ـ مناكد من أنه ليس جهاز اقتفاء اثر
 على الصور مسحاطر إنس ارينك حيد احتفظ بنعيتك
 خدد الن

الحدد (مدمي) فوقي واخدث بجلف العرق اليارد من عني چييني

هامنت بها والدائها

د منظم مبریات ۳ - یادیا من فکره

قائب في شق من بين استانها

دم جد فكره فصل بدنا بم تنظد الد الموافد ؟
 چنس الهم (شونترمان) عني الاريكة جواري وداعب بدنده ركبي فده كس يفكر ثم قال بعد هبيهة

 الآن یا هر (سالم) اعتقد این تعاریک امر مقروغ
 مبه این دکاوک رسمج ایک بتقیل ما سطعاه این رشم ای توج من الایداد اشخصیک، بل اشخصی بهمک امراد، ویی افکر اسمه طبعا ...)

قال اهد الجالبين في شك

- إثمى درجو بن يضير لها دولا سر مجيمه قد نكون في خطر داهم في هذه اللمقات

أيتسم الهر (شولترمان) في لكة ويدا يضر وجهة مظره

- ۱۱ اقل ان الشرطة لم تكن لنغامر يشقص شديد الاهموة مثلة للبحث عن مقرما على الاقل كانت سترميل مغير الاستكشاف المكان أو كانو، موقتعوبة - كالمادة - بالانتظار هني يعرف مكان الصفقة ويتم نتيج سدوينا أن الامر كله الايريد على معامره غربية ياسمة الام يها الهر (منالم) مستعيث يموهينه التي بجهل عنها كل شيء، وحابيا بلسة يطلا من ابطال السينا مثل (هنري جومون) ..

من غو هذا الدر الدرق جيسون ۽ " عنقد ته معادل أجيمس بوند ، على عد الكركب ، على ان الثعيب قد أجاد الاستتناج ها كل ما اريده لعظه العراد تتيج لي معالجة ارقام الجهار معظه ولعدة برق مسى سيقومون بصحته ال

غَالَ عَهِر (شولترمس) عَي تؤدهُ

ب خلی کل حال ۔ لااری مایمنغ تعییر مقرب پالمی مبرخة ،،

بدر أي مباليه بر

وقي هذه اللمظة 🔐

بوق منوت ضربات حيدة صارمة على الباب الحبيدي للبيث : ...

الياب المطلق المطات من التوبر التي هراع المدهم يختلس طارة بين خصاص النافذة المشبية - و هنف في علم

سشرطيان الد

* * *

ب باللغارية ؛

واستدارت الجيون بعواى برمطني في ابهام

لاید ننه الطفل (شریف) نم بحفظ و عده بی و فی المخفر خدشهم علی اختطاعه و علی و شیاه مریبه کثیره جطبهم یصحمون علی ریاره البیت الدی اخداله البه، لیعرفو ما هدالگ بالطبع هم یو سول آن الطفل بهدی بخیاله الواسخ و بالطبع هم دم یعیروه الامر آیه جدیه لکی رد های هذلام الاو عاد آن یکوی سهلا



التمعت عيد الاجليل في وهشيه وهلم

- کان هفتی هاطب یه هر (سنام) - یکی دهیی او کدنگ آن او آن الدر خ اقد انتهای - آیه محدوله تنجدیز هم بنگوی ویالا علیکما

واشدر التي الرجن قوى الهيمان الذي الفني الفيض على وامره

حقهما في البدروم - ثم الختاج الباب ونظاهم ياكبر ود

کرخ الاچن مصلحا فیک للد الدفتا کو رامی الملازم عمد جفشی ایاک به بازد باید میزد اوهی اهد ف الدر عافی لمشمه او با ادبدر

يا عود الرير چيات محيات الله معود پيرو عا التي هو. غو

کی د من الجماد با با کامت بعرفی سوال الحظم بیرانداک آنها بد الدر و حسیل کی سلامین پداتا و بصاحل ژر الجهار الحییات

کان فیو کی فنو کا لاعد اندوی عمونیز کشیبان لانفانجان سور سیء) کد اوالدی بناوی الرون کیلا لیدیا منقی کئی الارض او ساز ارسمی نجاهی اوشف

ب هيا فينيه نم لما دم فقر الأفالك

* * *

4 4 4

کلا ۱ آن الهرب بحناج لان تکون بدای خربین دون آیة کلمات مدیت بدی نجیبی محرج، الجهاش وقدهه آلی (سلمی، شماستدرب بحو الرجل سازاهی علی شیء و حد آنه بن بطلق علید الرساس دون تعلیمات غلیا من رئیسه ..

وهكله القبت بجندي على المنتس ووجهت فوهمه

يانقوه الرجل الكامندة " كانتي المبارع جرارا الشرابين بوسك ان بنفجر في فودي الكني سيصحد انظرفات تزداد شراسة واعملا عبي الباب المتجدي المبدور .

م (سلمی) ادامت مادا کانظرین ی

صفعه شرسه على حدى الكمه مروعه مرقب شطبي مداق الدم الصدى على الواقع كنت عليه التبي من المسداد البيد الدور الطواح بن في هواله البدروم ويوجه الن صدياد عبر المبه الدائل عطس بداما مستشفر النبي خفاش متعلى في ساق دنية ...

عنى كن حال هو تم يطبق رضاعته و عدم المما يصلي عنى به في خير مان امره ... ويم يكن فوته الكصيحة تقدع له خاجة لان يطلق ،،

سا (مىلمى) دا

ــ أتركه يا (سالم) 1- أتركه وإلا نفساه معنا 11

التركة ؟ و دها من كارثه ! ان دركة اعلامن المشيث به ! و الكمة عارمة وجهها لى كالت هي فرصني فتركتها تلاصي إلى الحالط الاسقاة جواز (مسمى) إسمى) التي واصلت صعط ازراز الجهاز في برود كان مابعدت لايصيها "ثم في صرامة استكت بدي وهنات بين اسمانها

> ند هيًا - 1 ومنعطت ري الإضفال قلم يحدث شره

电 青 #

ها تعن أولاء ثانيان في الزمان والمكان .. لكم فالتي الهلع .. ما شعوري لو رأيتك جواري محملقة العبلين والنم ينز من تقب في جبينك ١٢..

س والله من وشع لات

يضايقتى أننا لم تعاقب هؤلاه الأوغاد .. كلا ...
لا تعسب أنهم نجوا .. قالشرطة ستجد عندهم أشياه مريبة
عديدة .. حليبتى .. فردة من حدانك، ويقفا من دمك في
اللبو .. ثم هم لابد يفلون أشياء أخرى لا يسرهم أن يجدها
رجال الشرطة ..

ـ دعيثا للس كل هذا ..

دعينًا سُسُنع برحاتنا هذه عبر المجرات ..

۔ آت تسبت کل شیء علی ۔۔ آھمکٹلی شمامیا ھین وجدت النہاج ..

_ ثلد كثت أحمل _ هذا هو كل شيء ،

.. على ترى عده المجرة ؟.. إنها وطننا الجديد .. الكوكب رقم ... رقم ... تقد تسيت .. ضغطت الأرقام عشواتيا ...

لا يهم .. يكانينا أننا مما .. مما ..

* * *

قرأ المدير الأوراق الأخبرة فالقسرجت أساريسره (أغيرًا):

. ١١ - الخاتمة ..

يا للكارثة :...

تو پخت شيء ابر

بيلما ثلك الثور ينقدم تحوتا وعلى وجهه تظرة لاداعي توصفها ..

- (سلس) !.. مالًا عدث ؟

- لا أعرف .. ريما هي البطاريات ..

في هذه المرة برقع الثور مستسه تعونا .. ويتقرح ثقره عن شمكة ثنب ..

- صيرًا .. ريما تو أعدت ترتيب ال... نعم .. هكتا .

النُّور بِنَقِع .. اقسم الني أرى الربد يسيل من شدقيه ..

- (alon) -

۔ هسن کے امسالہ پدی ۔ هیا ہے

and d

الخلقي القيو من حواتا ..

* * *

3.77

ـ ومالًا إِنَّا عَرَفُ مَا هُو أُسُواً ...

- قنا نحن مقا قادمان من أرض أغرى، إلى هذا العالم السوازي، بلحثيان عن النجاح عن طرياق مرد مقامرات الدرات الدرات الدرات أن هذا العالم الكوكب هو الأرض الاسلية ، في حين أن الأرض الاسلية بلانسية أن هي الكوكب (١١٤ - ب- ٤٠٠) ... وبالنسبة تك هي الكوكب (١١٠ - ب- ٤٠٠) ... وبالنسبة تك

. أي أن المدير الفسه يميش في كوكب من كواكب بقام الله ..!

ثم أسكت رأسها ،، وضعكت :

- سیصیبتی الداور ۱۱۰۰ آرجوگ کفی ۱۱۰۰ ثم إنها تُطلقت سراح القطة ... وشمادات ا - ما هی قصلک الثانیة ۱۲

وضعت قلجان القهوة وسبحت أمى :

_ لتكن قصنتا مع ... مع المقول _

ب لكنها شنيعة .

والعقيرة .. والمومياء المحترفة .. و ...
 مية !.. لاتفد القصة أرجوك ... اكتبها الأن ..!

وأنتم يارفاق ٢٠٠ أريد أن أطمنن قبل أن أفارفكم ،

عل ستلحقون بدًا في -

ارض المقول ١١٢

* * *

175

- لايأس يا (سالم) .. كنت أريد يعض (الضرب) ...
يعض الكمات والركلات من أجل شيء من الحيوية ... إن
الفكرة لايأس بها، والآن أعتك أنك سنستمر في هذه
السلسلة ..؟

ــ يالطبع يا سيَّدي .

- وما في المللة الثالية ؟

هرشت رأسي في إرهاق .. ثم قلت :

- لم أفكر بعد ياميدن .. أعطتي فرمية .

ضغط العديد على الصيمار بأسنانه .. وغمقم :

- حسن - ثن أطبع هذه قبل أن تأثيثي يعدة حلقات .. إن ما أريده هو الاستمرارية - هذا ما يجب أن تُتأكد منه ...

وتظر في عيني بثبات مؤكدًا كلماته ا

- الاست شار الرياد المالة ا

* * *

أعدت لى (ستمن) قدمًا من القهوة، وجلست جواري تداعب قطننا الصفيرة، والتسمت براوية قمها اليسرى:

- ألا تغشى أن يتكشف الأمر الـ

رشفت رشفة من قنجان القهوة ... وقات ا

 أن يعرف المدير الحليلة ؟.. أن قستى الجديدة عن (سلمي) القادمة من عالم مواز هي حقيقة واقعة ؟..
 لا أخان يا ملاكي ... من الصحب أن يتخيل أحد ثتك ..!

١٢ _ ما بعد الخاتمة ..

سرحيًا بارقاق ..١.. مشيقكم (رفعت إسماعيل) بحرد إليكم بعد انتهام عدّه القعبة المجيهة التي رواها لتا (سالم) ..

تن ألقى أحكامًا على عواهلها _ وتن ترعم أنه معتوه _ برغم أن الإغراء شديد _ ولن أدعى أنه تصاب _ وما أمتع أن ألولها _ بن سأكتفى بأن لحك رأس الإصلع، وأغملم أن كل هذا غريب _ غريب إلى هذ لا يوصف ..

إن لقرًا من أكثر الأنقار غرابة يحيث بهذا اللئي الشجول، وزوجته التطيقة التي تشبهه - بالمناسعة - إلى جذ مريب ا... ومهما كان رايكم في قصته هذه، فلا أخال أحدكم يجادلني في أنها كانت جديرة بأن أحكيها لكم ...

رسيس آخر يتتمع لعيني من عالم ما وراء الطبيعة ... عالم الألغاز التي سنموت ويموت المقادنا قبل أن تراها، دعك من أن تجد تها تقسيرا ..

والآن .. تقد النهى دورى .. ساعود في القصص القادمة إلى تكرياتي الشنيعة التي لا أجد أرق منها كي تحكيه ثلاسف ا... على أنتى أعدكم أن أشارككم في كل قصة جديدة، يحكيها في هذا الرسيل الفاحض .

والآن أعود لعالمي الكتيب ..

كان هذا في أوائل عام ١٩٦٧ - حين تبدئت مفاهيمي وأراني في كثير من الأمور ، إثر صدامي مع كان ثم أتوقع أبدًا أن له وجودًا - هلي في أشد كوابيس ثنتاعة ...

لکڻ هڏه قسة ڏاري ا

د ، رفت إسماعيل اللباعزة ـ 1999

R

أسطورة أرجي أخرى

إنه طو الكنك معيشه كأنه واقع __ أوص أخبري تشبه أرضا كثيران ولحظب عيا كليزان وأنت وأخر يشبيك كثيرا .. ويخطف عنك كالبيرة ... دخ له يبدك كي يقبودك عير دهاليز ذلك الباغ العجب إنه علم ولكن هل تقبل



ر اهد جالد برايق

العدد القادم السطورة لعنة الفرعون

ومايعتنه بالمولار stand Style السعول هويسة June .